

**Религиозная организация – духовная образовательная  
организация высшего образования «Саранская духовная семинария»  
Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви**

Подписано простой электронной подписью  
ФИО: Алексей Владимирович Зверев (Протоиерей)  
Должность: ректор  
Дата и время подписания: 17.06.2025 18:41:51  
Ключ: bbabbbdc-a4e3-46f3-8841-2b831c57141e

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор  
протоиерей Алексей Зверев



Принята на заседании Ученого совета  
протокол № 4 от «10» июня 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА  
(ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)»**

Уровень образования  
**Среднее профессиональное церковное образование**

Образовательная программа  
**Основная образовательная программа  
подготовки служителей Русской Православной Церкви**

Специальность  
**Регент церковного хора, преподаватель**

Квалификация  
**Регент церковного хора, преподаватель**

Форма обучения  
**Очная**

Саранск 2025

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель», утвержденным решением Священного Синода от 29.07.2017 г. (журнал № 61).

Разработчики: заведующая регентским отделением Екатеринбургской духовной семинарии, доктор искусствоведения, профессор Шелудякова О. Е., преподаватель Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» Яровая Я. И.

Согласовано:

Заведующая регентским отделением  М. Фоаида (Синицкая)

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» одобрена на заседании Ученого Совета Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» от «10» июня 2025 г. протокол № 4.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи учебной дисциплины.....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.....	4
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
3.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся .....	5
3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее .....	5
4. Объём дисциплины, форма промежуточной аттестации .....	5
5. Содержание дисциплины .....	5
5.1 Тематический план.....	5
5.2 Развёрнутый тематический план занятий .....	10
6. Фонд оценочных средств.....	30
6.1 Вопросы и задания для текущего контроля успеваемости .....	31
6.2 Вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации.....	39
6.3 Критерии оценки .....	41
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы .....	42
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины.....	43
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса .....	43
10. Методические рекомендации .....	43
10.1 Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям .....	43

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Музыкальная литература» нацелена на обеспечение качественной подготовки учащихся к их будущей профессиональной деятельности, формирование профессиональных компетенций в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта по специальности «Регент церковного хора, преподаватель».

«Музыкальная литература» занимает важное место среди дисциплин курса музыкальной подготовки регента в силу обобщающего характера тематики. Данный курс способствует созданию музыкально-исторической базы знаний в цикле музыкальной подготовки регента, формирует первоначальные навыки исторического анализа, необходимого в рамках освоения как учебных дисциплин, так и регентской практики. Музыкальная литература обладает возможностями сформировать целостное представление о любом музыкальном произведении через изучение его истории, анализ замысла автора и средств музыкальной выразительности.

Этим обусловлена необходимость изучения данного курса.

### 1. Цели и задачи учебной дисциплины

**Цель** изучения курса – воспитание высококвалифицированных регентов, свободно ориентирующихся в богатейшем наследии музыкальной культуры.

Освоение дисциплины позволяет сформировать у студентов на необходимом уровне способность самостоятельно оценивать и анализировать музыкальные произведения с точки зрения стиля, композиционных приемов, круга идей и образов, что, в конечном счете, позволит им в будущем выступать в качестве интерпретаторов нотного текста в их регентской и дирижерской практике, понимать особенности композиторских школ, музыкальных стилей и направлений различных эпох.

#### **Задачи курса:**

- Рассмотрение основных периодов истории музыки и их осмысление в художественном пространстве мировой музыкальной культуры.
- Воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения в опоре на музыкальное содержание.
- Формирование в сознании и памяти студента информационной базы для дальнейшего расширения поля необходимых познаний в истории музыкального искусства.
- Раскрытие и обоснование специфики художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства, а также воздействия творчества величайших композиторов и шедевров мировой музыкальной культуры на духовную жизнь общества.
- Совершенствование художественного вкуса, формирование чувства стиля.

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Результатом освоения учебной дисциплины является формирование следующих *профессиональных компетенций*:

- ПК-3. Систематически работать над совершенствованием репертуара.
- ПК-4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК-7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК-9. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

В результате изучения дисциплины студент должен

*знать:*

- границы во времени основных стилей в музыкальном искусстве; образные, жанровые предпочтения в музыке этих периодов, основные вехи жизни и творчестве ведущих мастеров музыкального искусства различных эпох;

*уметь:*

– определить на слух временную, стилевую, жанровую принадлежность сочинения, а в музыке Нового и Новейшего времени и в духовной музыке Нового времени, по возможности, – индивидуальное авторство конкретного музыкального произведения;

*владеть:*

– навыками логичного и убедительного изложения своих знаний музыкальной литературы в устной и письменной форме.

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» относится к музыкально-теоретическому модулю цикла «Дисциплины» учебного плана программы.

#### 3.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся

Программа курса разработана для будущих регентов как необходимая часть их профессиональной деятельности. Изучение программы должно предваряться общей музыкальной подготовкой в ДМШ и ДШИ, а также изучением курсов «Элементарная теория музыки», «Хороведение». Содержание дисциплины взаимодействует с некоторыми элементами дисциплин «Дирижирование», «Гармония», «Сольфеджио», «Анализ музыкальных форм», «ИЦМ», и находится с основными предметами музыкального цикла в теснейшей взаимосвязи.

#### 3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Изучение дисциплины позволит более широко и глубоко изучать исторические аспекты в дисциплинах «Анализ музыкальных форм», «Дирижирование», «Богослужебный хор», «Практика работы с хором», а также применить полученные навыки и умения в написании аннотаций.

### 4. Объём дисциплины, форма промежуточной аттестации

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 128 академических часов, дифференцированные зачеты проводятся в 4, 6 семестрах. Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме внутрисеместровой аттестации (устный опрос, письменная контрольная работа, тестирование и др.), и промежуточный контроль в форме дифференцированных зачетов (4, 6 семестры).

Общая трудоёмкость дисциплины в ак. часах	Распределение учебной нагрузки по семестрам, в академических часах							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
128			32	32	32	32		

### 5. Содержание дисциплины

#### 5.1 Тематический план

№ п/п	Модули, темы дисциплины	Сем.	Объём часов			Компетенции	Формы текущего контроля
			Лекц.	Прак.	Всего часов		
	<b>Модуль 1. Античность. Средневековье. Возрождение</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	ПК-3 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, музыкальная
1.1	Генезис музыкального	3	1		1	ПК-9	льная

№ п/п	Модули, темы дисциплины	Сем.	Объем часов			Компетенции	Формы текущего контроля викторина, семинар
			Лекц.	Прак.	Всего часов		
	искусства. Сведения о музыке первобытного общества. Музыкальная культура Древней Греции и Древнего Рима						
1.2	Музыка Западной Европы в Средневековье. Мотеты XIII-XIV веков. Французская и итальянская музыка периода Ars Nova	3	1	1	2		
1.3	Особенности музыкальной культуры в период Возрождения. Нидерландская полифоническая школа	3	1	1	2		
1.4	Контрольный урок (Семинар)	3		1	1		
	<b>Модуль 2. Барокко в музыкальной культуре Европы</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	ПК-3 ПК-4 ПК-7 ПК-9	Устный опрос, музыкальная викторина, письменная работа, семинар
2.1	Барокко как ведущее направление в музыке западноевропейской традиции в XVII – в начале XVIII столетий	3	1		1		
2.2	Эволюция стиля в музыке первой половины XVII века. К. Монтеверди, Дж. Фрескобальди	3	1	1	2		
2.3	Музыкальная культура Германии в XVII веке. Оперный театр в Гамбурге	3	1	1	2		
2.4	Тема 2.4. Музыкальная культура Франции в XVII веке. Ж.Б. Люлли, Ф. Куперен	3	1	1	2		
2.5	Контрольный урок (Семинар)	3		1	1		
	<b>Модуль 3. Высокое барокко</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	ПК-3 ПК-4 ПК-7 ПК-9	Устный опрос, музыкальная викторина
3.1	Главные периоды в творчестве И.С. Баха	3	3	2	5		
3.2	Основные жанры в творчестве И.С.Баха	3	1	1	2		
3.3	Творчество Г.Ф. Генделя	3	1	1	2		
	<b>Модуль 4. Эпоха Просвещения. Классицизм</b>	<b>3-4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>11</b>	ПК-3 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, музыка-

№ п/п	Модули, темы дисциплины	Сем.	Объем часов			Компетенции	Формы текущего контроля
			Лекц.	Прак.	Всего часов		
4.1	Просвещение и музыкальное искусство. Опера в первой половине и в середине XVIII века.	3	1	1	2	ПК-9	письменная викторина, контрольная работа, семинар
4.2	Оперное творчество Х.В. Глюка	3	1		1		
4.3	Венская классическая школа. Й.Гайдн	3	1	1	2		
4.4	В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь.	3	1	1	2		
4.5	Контрольный урок	3		2	2		
<b>Итого:</b>			<b>16</b>	<b>16</b>	<b>32</b>		
4.6	Бетховен. Жизненный и творческий путь	4	1	1	2	ПК-3 ПК-4 ПК-7 ПК-9	Устный опрос, музыкальная викторина, письменная работа, контрольная работа
<b>Модуль 5. Романтизм</b>		<b>4</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>19</b>		
5.1	Романтизм и музыкальное искусство. Ранняя итальянская романтическая опера. В. Беллини. Г. Доницетти	4	1	1	2		
5.2	Творчество Ф. Шуберта	4	1	1	2		
5.3	Ф. Мендельсон-Бартольди: симфоническое и ораториальное творчество Контрольный урок.	4	1	1	2		
5.4	Р. Шуман. Жизнь и творчество	4	1	1	2		
5.5	Ф.Шопен (1810-1849) Жизнь и творчество	4	1	1	2		
5.6	Ф. Лист (1811–1886) Жизнь и творчество	4	1	1	2		
5.7	Р.Вагнер (1813–1883) Жизнь и творчество	4	1	1	2		
5.8	Дж. Верди Жизнь и творчество	4	1	1	2		
5.9	Ж. Бизе (1838-1875) Жизнь и творчество	4	1	1	2		
5.10	Контрольный урок (Контрольная работа)	4		1	1		
<b>Модуль 6. Возникновение и развитие национальных школ</b>		<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>11</b>	ПК-3 ПК-4 ПК-7 ПК-9	Устный опрос, музыкальная викторина, письменная работа,
6.1	Чешская музыка в XIX – начале XX века. Б. Сметана (1824-1884), А.	4	1	1	2		

№ п/п	Модули, темы дисциплины	Сем.	Объем часов			Ком- петен- ции	Формы текущего контроля Зачет
			Лекц.	Прак.	Всего часов		
	Дворжак (1841-1094)						
6.2	Музыка Скандинавии в XIX – начале XX века. Э. Григ (1843-1907), Я. Сибелиус (1865-1957)	4	1	1	2		
6.3	Поздний романтизм. Й.Брамс. Г.Малер, А.Брукнер. Контрольный урок.	4	1	1	2		
6.4	Французский музыкальный импрессионизм и символизм. К. Дебюсси, М. Равель	4	1		1		
6.5	Пути развития зарубежной музыки в XX в. Знакомство с авангардными течениями и композитор-скими техниками	4	1	1	1		
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>4</b>		<b>2</b>	<b>2</b>		
<b>Итого:</b>			<b>15</b>	<b>17</b>	<b>32</b>		
	<b>Модуль 7. История становления отечественной музыки</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	ПК-3 ПК-4 ПК-7 ПК-9	Устный опрос, письменная работа
7.1	Введение.	5	1		1		
7.2	Киев, Новгород, Москва как первые центры русской художественной культуры	5	1	1	2		
<b>8</b>	<b>Модуль 8. Русская музыка: барокко, классицизм, ранний романтизм.</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	ПК-3 ПК-4 ПК-7 ПК-9	Устный опрос, музыкальная викторина, письменная работа, контрольная работа
8.1	Художественная культура XVII века.	5	1	1	2		
8.2	XVIII век – предклассический период в истории русской музыки.	5	1	1	2		
8.3	Русская музыкальная культура первой четверти XIX века. Русский классицизм. Русский ранний романтизм.	5	1	1	2		
8.4	М.И.Глинка. Жизнь и творчество	5	2	1	4		
8.5	А.С. Даргомыжский. Особенности творческого	5	1	1	2		

№ п/п	Модули, темы дисциплины	Сем.	Объем часов			Ком- петен- ции	Формы текущего контроля
			Лекц.	Прак.	Всего часов		
	метода и стиля композитора						
8.6	Контрольный урок (Контрольная работа)	5		1	1		
<b>9</b>	<b>Модуль 9. Русская музыка 1860–1870-х годов</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>14</b>	ПК-3 ПК-4 ПК-7 ПК-9	Устный опрос, музыка- льная викторина, письмен- ная работа, анализ произве- дений, контроль- ная работа
9.1	«Могучая кучка». Художественные принципы.	5	1	1	2		
9.2	М.А.Балакирев. Жизненный и творческий путь.	5	1	1	2		
9.3	А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь.	5	1	1	2		
9.4	М.П. Мусоргский. Творческое наследие композитора.	5	2	1	4		
9.5	Значение творческой деятельности Н.А. Римского-Корсакова в истории отечественной и мировой музыкальной культуры	5	2	2	4		
9.6	Контрольный урок (Контрольная работа)	5		1	1		
	<b>Модуль 10. Отечественная музыкальная культура последних десятилетий XIX в.</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	<b>21</b>	ПК-3 ПК-4 ПК-7 ПК-9	
10.1	Музыкальная культура России последних десятилетий XIX в. художественной культуры. Контрольный урок	5	1	2	3		
<b>Итого:</b>			<b>14</b>	<b>18</b>	<b>32</b>		
10.2	Творчество П.И. Чайковского – одна из вершин русской и мировой художественной культуры.	6	1	1	2		
10.3	Симфоническое творчество П.И. Чайковского.	6	1	1	1		
10.4	80–90-е годы XIX века в истории отечественной	6	1	2	3		

№ п/п	Модули, темы дисциплины	Сем.	Объем часов			Компетенции	Формы текущего контроля
			Лекц.	Практ.	Всего часов		
	музыкальной культуры. Контрольный урок.						
10.5	А.К. Глазунов. Жизнь и творчество.	6	1	1	2		
10.6	Значение творчества С.И. Танеева в истории отечественной музыки	6	1	1	2		
10.7	А.Н. Скрябин – ярчайший представитель русской культуры «серебряного века».	6	1	1	2		
10.8	С.В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь.	6	1	1	2		
10.9	И.Ф. Стравинский и мировая художественная культура XX века.	6	1	1	2		
10.10	Контрольный урок (Семинар)	6		1	1		
	<b>Модуль 11. Отечественная музыкальная культура XX века</b>		<b>6</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	ПК-3 ПК-4 ПК-7 ПК-9	Устный опрос, музыкальная викторина, письменная работа, Зачет
11.1	Н. Я. Мясковский	6	1	1	2		
11.2	Творческий путь С. С. Прокофьева	6	1	1	2		
11.3	Стиль Д.Д. Шостаковича Контрольный урок (Контрольная работа)	6	1	2	3		
11.4	Жизнь и творчество Г. В. Свиридова	6	1	1	1		
11.5	Творчество композиторов второй половины XX века	6	2	1	2		
	<b>Дифференцированный зачет</b>	6		2	2		
	<b>Итого:</b>		<b>14</b>	<b>18</b>	<b>32</b>		
	<b>Всего:</b>		<b>59</b>	<b>69</b>	<b>128</b>		

## 5.2 Развёрнутый тематический план занятий

### Модуль 1. Античность. Средневековье. Возрождение

Тема 1.1. Генезис музыкального искусства. Сведения о музыке первобытного общества. Музыкальная культура Древней Греции и Древнего Рима

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Древнегреческие мифы о происхождении музыки.

Сравнительно-исторический метод и археомузыкология в музыке первобытного общества. Упоминания в Библии о происхождении музыки и музыкальных инструментах.

Источники сведений о музыкальной культуре античной Европы. Синкретизм искусств в Древней Греции. Монодичность античного музыкального мышления. Ладовая природа

музыки Древней Греции и Древнего Рима. Теория эпоса. Позднеантичное представление о гармонии мира. Функции музыкантов в античном обществе. Музыка в античном театре.

Амвросий Медиоланский – «отец современного европейского стиха». Гимны св. Амвросия и амвросианское пение.

Значение наследия античности для европейского музыкального искусства последующих веков.

Тема 1.2 Музыка Западной Европы в Средневековье. Мотеты XIII-XIV веков. Французская и итальянская музыка периода Ars Nova

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Готика в архитектуре и в музыке. Органум и кондукт. Сведения о Леонине (годы активной деятельности 1150–ок.1201). Сведения о Перотине (годы активной деятельности 1200–1230). Полифоническая *clausula* и ранний мотет XIII века как новый шаг в освоении музыки. *Ars antiqua*: Франко Кёльнский (годы активной деятельности ок.1250–1280). Развитие светской многоголосной песни.

Сведения о жизни и деятельности Филиппа де Витри (1291–1361). Трактат *Ars Nova* (ок. 1322). Мензуральная ритмика. Изоритмический мотет XIV века и параллели ему сегодня. Жизнь и творчество Гийома де Машо. Его стихи и песни. Месса Гийома де Машо.

Тема 1.3 Особенности музыкальной культуры в период Возрождения. Нидерландская полифоническая школа от Я. Обрехта до О. Лассо

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Возрождение как особый период в истории искусства.

Проблема стиля Ренессанса в музыкальном искусстве. Нидерландская полифоническая школа и проблема стиля Возрождения. Музыка нидерландских мастеров XV – начала XVI века как одно из явлений поздней европейской мистики. Цельность и многомерность нидерландской полифонической мессы. Наиболее значительные мастера Нидерландской полифонической школы. Й. Окегем, Я. Обрехт, Ж. Депре, Г.Изаак, А. Виллаэрт. Жизнь и творчество Орландо Лассо.

Тема 1.4 Месса и мадригал в Риме и Венеции XVI века. Контрольный урок.

Дж. Л. да Палестрина, А. и Дж. Габриели.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Появление нотопечатания. Академии гуманистов как новый центр развития поэзии и музыки. Новый расцвет музыкально-поэтического жанра мадригала.

М. Лютер. Появление лютеранского хора.

Жизнь и творчество Дж. П. да Палестрина. Творческое наследие Палестрины и влияние его на европейское музыкальное искусство.

Роль инструментальных тембров в венецианской церковной музыке XVI века. А. и Дж. Габриэли.

## **Модуль 2. Барокко в музыкальной культуре Европы**

Тема 2.1 Барокко как ведущее направление в музыке западноевропейской традиции в XVII – в начале XVIII столетий.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Своеобразие общественных отношений в ведущих европейских странах в начальный период Нового времени. Новое мироощущение: Индивидуализм, противостояние роковым силам, царящим в природе и в обществе. Барокко – новый стиль выражения, порождённый новым мироощущением.

Происхождение термина Барокко. Особенности искусства Барокко.

Черты Барокко в музыке XVII – первой половины XVIII столетия.

История формирования *dramma per musica* в творчестве участников собраний флорентийской Камераты. Музыкально-историческое значение опытов Флорентийской камераты. Дж. Пери, Дж. Каччини, Э. дельи Кавальери.

Тема 2.2 Эволюция стиля в музыке первой половины XVII века. К. Монтеверди, Дж. Фрескобальди

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Главные периоды в творчестве К. Монтеверди: Кремонский, Мантуанский и Венецианский.

Кремонский период. Мантуанский период. Венецианский период. Последовательная характеристика.

Три сохранившиеся оперы Монтеверди – три типа сюжетов. «Орфей» – пасторальная сказка, «Возвращение Улисса» – фрагмент гомеровского эпоса, «Коронация Поппеи» – историческая драма.

Жизнь и творчество Дж. Фрескобальди. Его органнй сборник *Fiori musicali* (ознакомление).

Тема 2.3 Музыкальная культура Германии в XVII веке. Оперный театр в Гамбурге

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Германия в условиях Тридцатилетней войны.

Г.Шютц: учеба в Марбургском Университете. Венеция, итальянский опыт в немецких условиях. Капельмейстер в Дрездене. Новая поездка в Италию. «Дафна» Шютца – первая немецкая опера. Работа в разных европейских городах и возвращение в Дрезден.

Истории, Пассионы, Духовные концерты и Священные симфонии: ознакомление, краткие фрагменты по выбору педагога.

Значение творческого наследия Г. Шютца в истории немецкой музыки.

Тема 2.4 Музыкальная культура Франции в XVII веке. Ж.Б. Люлли, Ф. Куперен

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Истоки французской оперы. «Большой комический балет королевы». Организация Королевской академии музыки.

Жизнь и творчество Ж.Б. Люлли. Люлли и Мольер. Комедия-балет «Мещанин во дворянстве» и другие их совместные работы. Люлли во главе Королевской академии музыки. Формирование французской Лирической трагедии в его творчестве. Особенности драматургии во французском музыкальном театре. «Армида» Ж.Б. Люлли. Ф.Куперен: жизнь и творчество. Черты стиля. Сравнение с Ж.Б. Люлли. Ознакомление с фрагментами сочинений.

Тема 2.5 Главные оперные центры Италии в XVII веке. Становление итальянской сонаты и концерта. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Римская опера.

Опера в Венеции после Монтеверди

Опера при Неаполитанском дворе. А. Скарлатти. Итальянские оперные центры в других странах. Типичное строение неаполитанской оперы к началу XVIII века.

Основные типы арий: ария плача, героическая ария, героико-трагическая ария, ария ди бравура. Кристаллизация музыкального тематизма в итальянской опере периода Барокко.

Формирование оратории как особого жанра в XVII веке.

Доминирование инструментов скрипичного семейства в итальянской музыке второй половины XVII века. Болонская школа.

**Модуль 3. Высокое барокко**

Тема 3.1 Главные периоды в творчестве И.С. Баха.

Баховские сочинения для органа и для оркестра  
Форма проведения занятия: лекционная, практическая  
Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. «Географическая» (Веймар – Кётен – Лейпциг) периодизация творчества И.С. Баха.

Различные формы, наиболее ярко представленные в его органной музыке. Импровизационные (прелюдия, токката, фантазия); строгие имитационные (фуга, фантазия, ричеркар, канцона, каприччо); сложные составные (прелюдия и фуга); циклические (соната, концерт, вариации), а также – различные типы и формы обработок хоралов. Период наибольшей активности И.С. Баха в создании органных сочинений пришёлся на время до 1717 года (Веймарский период).

Кётен (1717–1723). Шесть Бранденбургских концертов. «Каприччио на отъезд горячо любимого брата», Сюиты, – «Хорошо темперированный клавир» – Гольдберг-вариации.

Занятие 2. Хорал как ведущий жанр творчества. Пассионы. Рождественская оратория, Пасхальная оратория и Оратория на Вознесение. Кантаты (на усмотрение педагога).

Тема 3.2 Творчество Г.Ф. Генделя

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Гамбургский театр и первые оперы Г.Ф. Генделя (1704–1706). Роль Р. Кайзера в формировании такой традиции гамбургской оперы. Оперы Генделя «Альмира», «Нерон», «Флориндо», «Дафна» (краткие сведения).

Итальянские «университеты» Генделя (1707-1709). Две *dramma per musica*: «Родриго», «Агриппина» (ознакомительно).

Лондонские оперы Генделя до организации Королевской академии музыки. Первый этап деятельности Генделя в Королевской академии музыки (1720–1728).

Оратории, сочинённые Генделем в Англии. Разные типы генделевских ораторий. «Израиль в Египте», «L'allegro, il penseroso ed il moderato».

Оратория «Мессия» (краткий анализ). Распределение цитат из Библии в трёх частях этой оратории. Первая часть: пророчества о приходе Мессии и Рождество Иисуса. Цифровая символика раздела пророчеств. Различные лики Иисуса в каждой тройке номеров (Речитатив – Ария – Хор). Пастораль Рождества и фразы из Нагорной проповеди. Вторая часть: страдания и тримумф. Третья: о верующей душе.

#### **Модуль 4. Эпоха Просвещения. Классицизм**

Тема 4.1 Просвещение и музыкальное искусство. Комическая опера в первой половине и в середине XVIII века.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Первая стадия, ориентировочно с начала 1730-х годов. Стиль музыки - галантный или предклассический.

Вторая стадия, – сентиментализм – середина XVIII века.

Третья стадия в развитии западноевропейского просветительского искусства – просветительский классицизм.

Четвёртая стадия – предромантизм. Дж.Б. Перголези «Служанка-госпожа».

Тема 4.2 Оперное творчество Х.В. Глюка

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Биографический очерк, творческий портрет. Черты стиля.

Оперная реформа Глюка: основные положения.

Глюк и Комическая опера. «Орфей». «Альцеста». Сравнение с операми Моцарта. Глюк и балетный театр.

Миф об Ифигении на сцене музыкального театра. Ифигения в Авлиде.

Значение для мировой оперы оперных сочинений Глюка.

Тема 4.3 Венская классическая школа. Й.Гайдн

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Жизненный и творческий путь. Творческий портрет композитора, черты стиля.

Й.Гайдн - придворный музыкант князей Эстерхази: с 1761 – вице-капельмейстер, с 1766 – капельмейстер.

Й.Гайдн – Месса F-dur.

Программные симфонии «Утро», «Полдень», «Вечер» (№№ 6, 7, 8), симфонии с церковными напевами *Lamentatione* и *Alliluja* (№№ 26, 30) – на усмотрение педагога.

Симфонии *La passione*, Траурная, Прощальная (№№ 49, 44, 45).

Лондонский и послелондонский периоды (1792-1796 и 1796-1805) – время нового и наивысшего подъёма в творческой деятельности Й.Гайдна.

Лондонские симфонии.

«Семь слов нашего Спасителя на кресте» (переработано из инструментального сочинения 1770-х годов), оратории «Сотворение мира» и «Времена года».

«Десять заповедей Господних» для высоких голосов *a cappella*.

Тема 4.4 В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Жизненный и творческий путь. Творческий портрет композитора, черты стиля.

Клавирная музыка. Сонаты (по выбору педагога), фантазии, пьесы.

Духовная музыка. «Коронационная месса». «Реквием».

Оперное творчество. Опера «Свадьба Фигаро». «Дон Жуан». «Волшебная флейта».

Камерное и вокальное творчество (на усмотрение педагога).

Симфоническое творчество: Симфония № 31 «Парижская». Симфонии № 40, 41.

Тема 4.5 Бетховен. Жизненный и творческий путь. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Творческий путь Бетховена. Краткий биографический очерк. Творческий портрет композитора, черты стиля.

Симфонизм композиторского мышления Л. Ван Бетховена.

Симфонии № 3, № 5, № 6, № 9.

Сонаты №№ 8, 14, 23.

Увертюра «Эгмонт».

Опера «Фиделио».

Оратория «Христос на Елеонской горе».

### **Модуль 5. Романтизм**

Тема 5.1 Романтизм и музыкальное искусство. Ранняя итальянская романтическая опера. В. Беллини, Г. Доницетти

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Образный мир романтического искусства. Двоемирие. Отражение его в сознании неизбежности жизни и смерти. Тема ночи и сна. Поиски идеала или пристанища в народной жизни и в народном искусстве, поиски идеала в единении с природой, в средневековой старине, в фантастике, в дальних странах и народах.

Излюбленные типы романтического героя: 1) маленький, но сильно чувствующий человек, 2) непризнанный гений, 3) человек порывистый и обречённый, 4) разочарованный.

В. Беллини, его оперы «Пират» (1827). «Сомнамбула» (1831). «Норма» (1831). Ознакомление с фрагментами по выбору педагога.

Доницетти. Оперы «Любовный напиток» (1832), «Лючия ди Ламмермур» (1835). Духовные сочинения Доницетти.

## Тема 5.2 Творчество Ф. Шуберта

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Биографический очерк, творческий портрет. Черты стиля.

Песни. «Маргарита за пряхкой», «Лесной царь», иные по усмотрению педагога.

Циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песня». Краткий анализ. Сюжет. Основные образы. Особенности вокальной партии и сопровождения.

Симфоническое творчество. «Неоконченная» симфония. Краткий анализ.

Месса № 6 Ми-бемоль мажор и другие духовные сочинения (ознакомительно, по выбору педагога).

Тема 5.3 Ф. Мендельсон-Бартольди: Симфоническое и ораториальное творчество. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Этапы творческого пути Ф. Мендельсона-Бартольди.

Общественная и просветительская деятельность. Мендельсон и произведения Баха.

Черты стиля. Музыка к «Сну в летнюю ночь».

Впечатления, полученные в путешествиях, и отражение их средствами симфонического оркестра.

Концерт для скрипки с оркестром.

Оратории «Павел», «Илия» и неоконченная оратория «Христос». Особенности ораториального письма Ф. Мендельсона-Бартольди на примере оратории «Илия».

## Тема 5.4 Р. Шуман. Жизнь и творчество

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Краткая биография. Творческий облик. Черты стиля.

Песенные циклы Р.Шумана.

Шуман-пианист. Фортепианные циклы – «Карнавал», «Бабочки». «Арабески». «Фантастические пьесы».

Кантата «Рай и Пери» (1843), Фауст. Сцены к трагедии Гёте (1844–1853), опера «Геновева» (1850 (ознакомительно по выбору педагога).

Фортепианный концерт.

## Тема 5.5 Ф.Шопен (1810-1849). Жизнь и творчество.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Ф.Шопен – великий польский композитор, основоположник польской музыкальной классики. Разностороннее отражение в творчестве темы Родины. Историческое значение творчества. Жизненный и творческий путь.

Расширение и обогащение жанров фортепианной миниатюры: новая трактовка целого ряда жанров (ноктюрны, прелюдии, вальсы, этюды); создание жанров на основе польских национальных танцев (мазурки, полонезы); обновление традиционных классических жанров (скерцо, сонаты); создание новой крупной инструментальной формы (баллады).

Мазурки: переосмысление бытового танцевального жанра, расширение образных границ, психологизация, черты поэмности.

Полонезы: выражение национально-эпической героики, картинность, виртуозность стиля.

Ноктюрны: лирическая фортепианная миниатюра, стилистические черты. Новаторство – расширение жанровых, образных границ.

Прелюдии: новая трактовка жанра, романтический принцип циклизации миниатюр, круг образов, жанрово-стилистические черты пьес, тональный план цикла.

Соната № 2: новизна замысла и формы, концепция цикла, смысловой центр, трактовка финала, интонационные, жанровые и тональные связи между частями.

Тема 5.6 Ф. Лист (1811–1886). Жизнь и творчество.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Ф.Лист – великий композитор-романтик, основоположник венгерской национальной школы. Разносторонняя деятельность: пианист, дирижёр, педагог, музыкально-общественная и просветительская деятельность. Утверждение программности как ведущего художественного принципа, создание новых жанров фортепианной и симфонической музыки (симфоническая поэма). Народно-национальная основа творчества. Жизненный и творческий путь.

Фортепианное творчество: симфоническая трактовка фортепиано, преломление виртуозных и тембровых возможностей венгерских национальных инструментов. Транскрипции. Оригинальные фортепианные произведения.

Венгерские рапсодии: новый жанр фантазии на венгерские народные темы, стиль вербункош, строение рапсодий, красочность фортепианного звучания.

Цикл «Годы странствий»: характер программности, живописность образов, поэдность («Долина Обермана»).

Соната h-moll: крупная одночастная форма в духе «симфонических поэм». Философская основа, претворение «фаустианской» темы. Особенности драматургии и композиции.

Новаторская трактовка жанра фортепианного концерта. Особенности драматургии и композиции концерта для фортепиано с оркестром Es-dur.

Тема 5.7 Р.Вагнер (1813–1883). Жизнь и творчество.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Р.Вагнер – немецкий композитор, крупнейший оперный реформатор, дирижёр, поэт-драматург, публицист, теоретик музыкального театра. Жизненный и творческий путь. Основные положения оперной реформы. Противоречивый характер реформаторских идей. Основные теоретические труды: «Опера и драма», «Искусство и революция».

Опера «Лоэнгрин»: сюжетная и музыкальная драматургия, лейтмотивная система, тональная драматургия, рассказы в сквозных сценах, диалогические сквозные сцены, тонально-тематические арки.

«Тристан и Изольда»: вагнеровская трактовка сюжета, вступление – интонационное зерно всей музыкальной драмы, значение «тристанаккорда», новаторство гармонического языка, симфонизация оперы.

Тетралогия «Кольцо нибелунга»: отражение эстетических взглядов Вагнера и практическое воплощение оперной реформы. Мифологический источник сюжета, его модернизация. Принципы музыкальной драматургии: идея синтеза искусств, лейтмотивная система, отказ от традиционных жанров и номерной структуры, сквозные драматические сцены, драматургическая роль оркестра, статичность сценического действия, симфонизация оперного жанра. Яркость, картинность оркестрового колорита.

Тема 5.8 Дж. Верди. Жизнь и творчество.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Дж.Верди – великий итальянский оперный композитор. Оперные идеалы. Антиподы – Верди и Вагнер. Жизненный и творческий путь, эволюция оперного творчества.

Опера «Риголетто». Социально-обличительная идея драмы В.Гюго «Король забавляется». История создания и постановки. Принцип контраста в драматургии, ведущие интонационные сферы, драматизация форм арии, преодоление номерной структуры, значение диалогических сцен – напряженные драматические беседы, роль оркестра.

Опера «Травиата». Новый жанр лирико-психологической оперы на сюжет драмы Дюма – сына «Дама с камелиями». История создания и постановки. Тема социального неравенства, опора на бытовые жанры и выразительная сфера вальса как средство

музыкальной характеристики, свободные сольные и диалогические сцены, эволюция образа Виолетты, тональный план оперы.

Опера «Аида». История постановки, сюжет, гуманистическая идея, музыкально-сценические пласты, конфликтная основа драматургии, черты жанра музыкальной драмы, симфонизация оперы (сквозные интонационные комплексы в музыкальной характеристике главных действующих лиц). Индивидуальный облик каждого действия, кульминационные сцены.

Опера «Отелло»: вершина творческих достижений Верди, сквозные сцены в основе музыкальной драматургии, новая трактовка ансамбля, ладогармонический строй.

«Реквием»-ознакомление с сочинением (на выбор педагога).

Тема 5.9 Ж. Бизе (1838-1875). Жизнь и творчество.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Ж.Бизе – французский композитор, реалистическое направление творчества, ведущее значение в творчестве жанра оперы, претворение в музыке восточного, испанского колорита. Жизненный и творческий путь.

Опера «Кармен»: вершина творчества, реалистическая музыкальная драма, новелла П. Мериме и ее музыкальное претворение, опора на народно-бытовые жанры (марши, танцы), принцип образных антитез (Кармен – Микаэла, Хозе – Эскамильо), диалогические сцены Кармен и Хозе – стадии драмы, народные сцены (ансамбли, хоры), своеобразие композиции оперы – сочетание сквозных сцен и замкнутых, симфоническое развитие в опере – сквозное проведение ряда тем.

Музыка к драме А.Дозе «Арлезианка»: содержание, идея, особенности оркестровки, приемы стилизации.

Тема 5.10 Контрольный урок.

## **Модуль 6. Возникновение и развитие национальных школ**

Тема 6.1 Чешская музыка в XIX – начале XX века.

Б. Сметана (1824-1884), А. Дворжак (1841-1904)

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Творческий путь Б.Сметаны.

Б. Сметана – обучение и начало работы в Праге.

Годы в Швеции. Первые симфонические поэмы.

Пражские премьеры. Героико-патриотическая тема в операх Б. Сметаны. «Брандербуржцы в Чехии» (1866), «Далибор» (1868), «Либуше» (1872).

Опера Б. Сметаны «Проданная невеста» (1866): сюжет, основные персонажи, тематизм.

Цикл симфонических поэм Б. Сметаны «Моя Родина».

Творческий путь А. Дворжака.

Симфония №7 (1885), Оратория «Святая Людмила» (1886), Реквием (1890) – ознакомление с фрагментами на усмотрение педагога.

А. Дворжак – профессор Пражской консерватории (1891). Годы работы в Нью-Йорке (1892-1895). А. Дворжак и американская музыка. Симфония №9 (1893), Концерт для виолончели с оркестром (1895). Опера «Русалка» (1901).

Славянские танцы.

Ознакомление с фрагментами на усмотрение педагога.

Тема 6.2 Музыка Скандинавии в XIX – начале XX века.

Э. Григ (1843-1907), Я. Сибелиус (1865-1957)

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Э.Григ – великий норвежский композитор, основатель национальной композиторской школы. Широкое отражение в творчестве темы Родины. Истоки творчества – норвежская

народная песня, танцы. Органичное претворение ладовых, интонационных и ритмических особенностей норвежской народной музыки. Ведущие жанры – инструментальная и вокальная миниатюра. Жизненный и творческий путь

«Лирические пьесы»: основная часть фортепианного творчества Э.Грига, самобытное преломление романтической фортепианной миниатюры, национальный характер образов, черты народных ладов и ритмики национальных танцев.

Концерт для фортепиано с оркестром: яркое эмоционально-разнообразное лирическое содержание, тематизм национального характера, драматургия и композиция цикла.

Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»: драма Ибсена и её музыкальное претворение у Грига, гуманистическая трактовка, образные сферы, красочность оркестровки.

Романсы и песни: антология скандинавской поэзии, разнообразное воплощение темы Родины. Общий обзор песенного творчества.

Я.Сибелиус. Биографический очерк. Основные сочинения. Симфония. Краткое ознакомление с фрагментами по усмотрению педагога.

Тема 6.3 Поздний романтизм. И.Брамс. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Поздний романтизм в музыке как стилевой этап романтизма и самостоятельное направление.

Представители (Г.Малер, А.Брукнер, поздний Лист, С.Франк). Ознакомление с фрагментами.

И. Брамс. Жизнь и творчество. Краткий биографический очерк.

Интермеццо ор. 117. Камерные ансамбли с участием кларнета (квинтет ор.115, сонаты ор. 120).

Симфонии Брамса. Четвертая симфония. «Немецкий реквием».

Тема 6.4 Французский музыкальный импрессионизм и символизм. Дебюсси К. Равель М.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Понятие об импрессионизме – одно из значительных художественных направлений в живописи, литературе и музыке конца XIX – начала XX века. Основа творческого метода – отражение впечатлений окружающего мира. Ведущая роль пейзажных мотивов в творчестве художников и композиторов – импрессионистов К. Дебюсси и М. Равеля. Преломление образов античности. Жанр портрета.

Стилистические особенности музыкального импрессионизма. Основное значение красочно-колористических средств выражения (ладогармоническая сфера, инструментовка, ослабление функции мелодии). Коренное переосмысление структурных закономерностей. Главенство колористического начала над тематическим и тональным развитием. Создание самобытного колористического стиля. Преимущественное обращение к инструментальным и вокальным миниатюрным формам. Создание нового фортепианного стиля. Симфонические произведения, оркестровое письмо. Импрессионизм в творчестве К. Дебюсси и М. Равеля.

К.Дебюсси – французский композитор, основоположник музыкального импрессионизма. Жизненный и творческий путь.

Важное место в творчестве фортепианной и симфонической музыки. Цикл «24 прелюдии» для фортепиано: завершение развития жанра в западноевропейской музыке, сюжеты, темы, круг образов, субъективность ассоциаций, импрессионистическая звукопись, красочно-колористическая трактовка средств музыкальной выразительности, новый фортепианный стиль.

Симфоническое творчество: самостоятельная ветвь в западноевропейском симфонизме; отказ от традиционных форм симфонии, сонаты, концерта, вариаций и обращение к жанру сюиты. Воплощение импрессионистических принципов в

симфонической музыке, оркестровый стиль, образы (прелюд «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны», «Море»).

М.Равель – французский композитор конца XIX и первой половины XX века. Стилистическая многогранность творчества, сочетание черт импрессионизма и неоклассицизма. Широкий образный и жанровый диапазон. Ярко национальная основа музыки – претворение испанского и французского фольклора. Самобытный импрессионистический стиль. Жизненный и творческий путь. Равель и русская музыкальная культура.

Претворение танцевальных жанров в симфонической музыке. «Болеро»: программный замысел, жанр вариаций, картинная живописность и рационалистическое начало, средства музыкального развития, выразительное значение метроритма, самобытный оркестровый стиль.

Тема 6.5 Пути развития зарубежной музыки конца XIX – начала XX в.

Форма проведения занятия: семинар

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Пути развития зарубежной музыки на рубеже XIX-XX вв.

Композиторские техники XX века: серийная музыка, алеаторика, сонористика. Новая фольклорная волна.

Периодизация (рубеж XIX – XX веков, 1-я половина XX века: 1918 – 1945; 2-я половина XX века).

Важнейшие исторические события. Научные открытия. Новые философские течения. Урбанизация, технические средства, новый темп жизни. Переворот в системе ценностей. Бурная экспериментальная фаза развития европейской музыки. Радикальные изменения в музыкальном языке, системе жанров, композиционных средствах. Разделение на «старую» и «новую» музыку (первая волна авангарда). Национальные композиторские школы. Формирование новых художественных течений в литературе, изобразительном искусстве, архитектуре, музыке. Множественность, дробность и поляризация художественных тенденций: поздний романтизм, символизм, импрессионизм, экспрессионизм, эстетизм, реализм, натурализм, веризм, неопримитивизм, конструктивизм, кубизм, сюрреализм, дадаизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др. Главные эстетические направления в музыкальном искусстве: экспрессионизм, неоклассицизм, «новый динамизм» («новая деловитость»), неофольклоризм. Образные сферы, ведущие темы, стилистические черты (обновление и развитие определенных сторон музыкального языка – ритм, гармония, мелодика, фактура, звуковысотная организация, характер тематизма). Разделение музыкальной культуры на два пласта: E – Musik (серьезная) и U – Musik (развлекательная) музыка. Новые субкультуры – джаз, массовая песня, эстрада.

Модификация основных музыкальных жанров, многообразие стилистических исканий в области симфонической музыки, камерно-инструментальных жанров, балета, оперы и др. вокально-сценических жанрах, вокальной лирики. Симфоническая музыка. Продолжение романтической традиции и музыкального импрессионизма:

1. произведения романтического плана, развивающие принципы листовского симфонизма, жанр программной одночастной симфонической поэмы с детализированной сюжетностью, красочностью звукового повествования (Р. Штраус «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель»);

2. импрессионистическая сюита пейзажного характера в национальных школах начала XX века (М. де Фалья «Ночи в садах Испании», О. Респиги «Фонтаны Рима»); 3. Рапсодии, сюиты, основанные на фольклорном материале (Б. Барток «Румынские танцы»); 4. Обновление принципов симфонизма бетховенского плана: острота современного мировосприятия, новаторский сплав различных жанров (симфония-кантата) и стилистических пластов (симфонии Г. Малера).

Новые искания – отказ от стереотипов классической и романтической симфонии (от формы, музыкального письма, состава оркестра):

1. камерность симфонических жанров («квазисимфонии», инструментальная музыка), написанных в духе экспрессионизма (А.Шенберг «Камерная симфония»; А. Веберн 6 пьес для оркестра ор.6), неоклассицизма (П.Хиндемит «Камерная музыка»); предельная краткость высказывания (Д. Мийо. Маленькие симфонии);

2. современная интерпретация старинных непрограммных жанров XVII – XVIII веков (М. Регер «Концерт в старинном стиле»);

3. «большая» концепционная симфония (тема войны) в творчестве Б. Бартока, П.Хиндемита, А. Онеггера (симфонии № 2, 3). Совмещение камерных, урбанистических экспериментов с традициями, идущими от Брамса (П.Хиндемит), Бетховена и Листа (Б. Барток).

Камерно-инструментальные жанры. Большая роль в творчестве композиторов XX века. Развитие сложившихся жанровых разновидностей (квартет, трио, соната). Сближение камерной музыки с симфонической (П.Хиндемит «Камерная музыка», Д. Мийо «Маленькие симфонии», А.Шенберг «Камерная симфония», А.Берг «Камерный концерт»). Нетрадиционные инструментальные составы (П.Хиндемит «Камерная музыка»).

Балет. Симфонизация балетного жанра, идущая от М.Равеля. «Мюзик – холльные» балеты (Э. Сати «Парад»). Объединение современного и неоклассицистского балета (Ф. Пуленк «Лани»).

Опера. Тенденция преодоления стиля и оперных принципов Р.Вагнера. Оперный итальянский веризм (П.Масканьи «Сельская честь», Р.Леонкавалло «Паяцы», Дж.Пуччини «Богема»). Черты символистско-импрессионистической оперы (Б. Барток «Замок герцога Синяя Борода»). Оперный экспрессионизм, новая трактовка вокальной партии (А.Берг «Воцтек»). Обращение к традиционным оперным формам на новой эстетической основе (Р.Штраус «Кавалер роз»). Жанр монооперы (Ф. Пуленк «Человеческий голос»). Предельное сжатие масштабов оперного действия (оперы-минутки Д. Мийо). Театр представления, показа, возрождение форм средневекового театра – мистерии (А. Онеггер, К.Орф). Взаимодействие оперы с ораторией, кантатой, песней, драматическим театром, кинематографом.

Новые типы музыкального представления (драматическая оратория – А. Онеггер «Жанна д'Арк на костре»; сценическая кантата – К. Орф «Кармина Бурана»; спектакль с музыкой – К. Вайль «Трехгрошовая опера»). Оперетта (Ф.Легар «Веселая вдова», И.Кальман «Королева чардаша»), появление мюзикла.

Вокальная лирика. Сохранение романтических традиций XIX века, идущих от Р. Шумана и И. Брамса. Приближение вокальных циклов к масштабам симфонического цикла (Г.Малер). Отход от четкой жанровой типизации (песня, романс, баллада) и обращение к индивидуализированным решениям.

Занятие 2. Тенденции музыкальной культуры, разделенность на множество субкультур. Пути развития E – Musik: возникновение различных авангардных течений во Франции (О.Мессиа́н, П. Булез), Западной Германии (К. Штокхаузен), Италии (Л. Ноно, К. Берно), США (Дж. Кейдж), Польши К. Пендерецкий). Основные авангардные направления в музыке: конкретная, электронная, серийная, алеаторическая, сонористика.

Разрыв авангардных течений с эстетическими нормами и традициями классического искусства. Индивидуальный выбор и изобретение в создании произведений. Поиски новых выразительных средств и форм, их самодовлеющее значение. Полипараметровость музыкального языка. Понятие параметра – основа в системе авангардистской эстетики. Построение музыкальных произведений на основе различных параметров: музыкального звука, мелодики, ритмики, звуковысотности, фактуры, динамики, тембра, артикуляции, пространственности, света (цвета), жеста, «параметра экспрессии».

Конкретная музыка. Акустические эффекты, шумы, звуки природы, звуки человеческого голоса; применение технических средств. П. Шеффер – родоначальник конкретной музыки. Его последователи: П. Булез, О. Мессиа́н («Экзотические птицы» - создание произведения на основе пения птиц).

Электронная музыка. Отказ от конкретных звучаний, электронный путь синтезирования и комбинирования музыкальных и немusикальных тонов, шумов (К.Штокхаузен). Создание прикладной музыки к спектаклям, кинофильмам.

Метод сериализма. Значение техники сериализма для реализации параметров. Применение серий различных параметров – серии высоты, ритма, динамики, артикуляции, агогики, темпа (О. Мессиа́н «4 ритмических этюда»).

Сонористика. Интенсивное развитие параметра звука и возникновение сонористики. Манифест сонористики – «Плач по жертвам Хиросимы» К. Пендерецкого. Тембровые эффекты как основа музыкальной композиции. Красочность звуковых масс (соноры), пространственные эффекты, звуковысотная недифференцированность, нетрадиционные способы звукоизвлечения на инструментах (К. Пендерецкий «Измерения тишины и времени»). Построение композиции на основе «параметра экспрессии» (К. Пендерецкий).

Алеаторные композиции. Экспериментальный случайный характер создания произведения. Исполнительская свобода в выборе темпов, перестановке музыкальных построений, создание хаотичных звучаний и т.д. (П. Булез, К. Штокхаузен, Дж. Кейдж).

Минимализм, репетитивный метод. Минимализм – творческое направление, сложилось в 60-70-х гг. у композиторов США. Эстетический стимул – преодоление разрыва между переусложненной авангардной музыкой XX века и восприятием публики. Основа произведений: простейший минимальный музыкальный материал, принцип повторности кратких музыкальных формул.

Дж.Кейдж. Эксперименты с «подготовленным роялем»; «немые» произведения (идея молчания).

## **Модуль 7. История становления отечественной музыки**

### **Тема 7.1 Введение.**

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

История русской музыки как учебный предмет. Аспекты изучения отечественной музыкальной культуры. Русская музыка и мировая художественная культура. Русская музыка как часть национальной культуры. Русская музыка и культура славянских стран. Проблематика курса. Обзор учебной и научной литературы. Периодизация как основополагающая концепция становления исторического процесса.

Тема 7.2 Киев, Новгород, Москва как первые центры русской художественной культуры

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Киев как первый центр русской художественной культуры. Русско-византийские связи и значение принятия христианства для развития отечественной культуры. Рождение знаменного пения как первой формы профессионального музыкального искусства и былинного эпоса – цикла киевских былин.

Роль Новгорода в развитии русской музыки. Новгород как один из основных центров русской культуры периода феодальной раздробленности. Его историческая роль в сохранении и развитии культурного наследия Киевской Руси. Новые завоевания русской культуры в области письменности, образования, искусства. Новгородский стиль в архитектуре, живописи, литературе. Эволюция жанров в Новгородской Руси. Новая тематика новгородской былины и характерный облик героев. Музыкальные особенности былин. Новгород как исток театральной традиции искусства скоморохов. Проникновение народного скоморошьего театра в сферу церковного быта («Пещное действо»). Искусство колокольного звона. Новое в церковной музыке. Школа новгородских распевщиков. Первые образцы русского церковного многоголосия – строчное пение. Теоретические труды русских музыкантов.

Занятие 2. Москва как центр отечественной культуры XV–XVI веков. Идея централизации Руси и ее значение для развития русской культуры. Формирование

общерусского художественного стиля. Протяжная песня и ее значение для становления профессиональной композиторской школы. Проблема русского предвозрождения. «Возрожденческие» черты московской культуры XVI века. Музыка в придворном быту. Хоры «государственных певчих дьяков» и «патриарших певчих дьяков». Иноземные музыканты при московском дворе, их инструменты.

### **Модуль 8. Русское барокко, классицизм и ранний романтизм**

Тема 8.1 Художественная культура XVII века.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Художественная культура XVII века как культура переходного типа. Переориентация в развитии русского искусства с византийско-восточных зарубежных связей на западноевропейские. Сравнение художественных тенденций России и Западной Европы. Роль последних в становлении национальной художественной традиции. Процесс развития русско-европейских связей. Присоединение Украины и Белоруссии к России как важный факт ее политической и художественной жизни. Значение поэзии Симеона Полоцкого для развития отечественной музыкальной культуры. Отражение важнейших исторических событий современности в народном искусстве. Кант как внекультовая форма музицирования. Стилистические особенности явления. Усиление светских тенденций в профессиональной музыке XVII века. Партесный концерт – явление русского музыкального барокко.

Тема 8.2 XVIII век – предклассический период в истории русской музыки.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. XVIII век – предклассический период в истории русской музыки. Проблематика и основные этапы изучения русской музыки XVIII века. Периодизация. Петровское время: театр (школьная драма), музыка петровских ассамблей, военная музыка, расцвет партесного пения, петровские канты, их содержание и стилистические особенности. 1730–1750-е годы. Значение М.В.Ломоносова в становлении русского литературного языка и его роль в формировании русской вокальной лирики (лирические канты); итальянская опера в России – Ф. Арайя и первые оперные спектакли. 1760–1770-е годы.

Занятие 2. Рождение нового фольклорного жанра городской песни, ее стилистические особенности и значение для творчества русских композиторов XVIII века. Первые печатные сборники русских народных песен. 1780–1790-е годы. Основные принципы формирования первой русской композиторской школы. Музыкальный театр XVIII века. Опера в творчестве В. Пашкевича, Е. Фомина и Д. Бортнянского. Духовный концерт как высшее завоевание музыкальной культуры XVIII века. М. Березовский и Д. Бортнянский – выдающиеся мастера хорового концерта. Инструментальная музыка. Творчество И. Хандошкина. Жанр «российской песни» в истории русской камерной вокальной лирики.

Тема 8.3 Русская музыкальная культура первой четверти XIX века. Русский классицизм. Русский ранний романтизм.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Проблематика русской музыкальной культуры первой четверти XIX века. Обзор литературы. Театр и театральность в строе русской культуры начала века. Пушкин и его значение в формировании отечественной музыкально-театральной традиции. Романтизм – ведущее художественное направление эпохи. Жанровая панорама русского музыкального театра первой четверти XIX века. Проявление романтических тенденций русской художественной культуры начала века в «волшебной» опере и «трагедии на музыке».

Занятие 2. Жанр дивертисмента и события Отечественной войны 1812 года. Русский балет пушкинской поры и его значение в формировании национальной музыкально-театральной традиции: темы, идеи, образы. Анакреонтический балет Ш. Дидло как один из истоков художественной идеи оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». Ведущие

композиторы русского музыкального театра первой четверти XIX века – С. Давыдов, К. Кавос, О. Козловский. Начало творческой деятельности А. Верстовского.

Тема 8.4 М.И.Глинка. Жизнь и творчество

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Творческий путь Глинки. Формирование стиля в жанрах камерной вокальной лирики. Художественный романс как новый тип вокальной музыки в творчестве Глинки 1820-х годов. Жанровое многообразие, круг образов. Характер соотношения слова и музыки, особенности формы и приемов развития в романсах Глинки на стихи Дельвига, Батюшкова, Баратынского и Пушкина. Художественная ценность и историческое значение романсов в становлении стиля композитора и национальной классической школы.

«Итальянский» период в творческом пути Глинки. «Жизнь за царя». Оперная эстетика Глинки. Трактовка исторической темы и художественная концепция «Жизни за царя». Черты эпической и конфликтной драматургии. Трактовка оперных форм. Принципы симфонизации оперной партитуры.

«Руслан и Людмила» как первый образец эпической оперы в мировой оперной литературе. История создания и художественная концепция оперы. Интонационное многообразие оперной партитуры. Симфонизм в опере, сквозное развитие главных интонационных сфер. Оркестр в опере.

«Камаринская», «Вальс-фантазия» - общее ознакомление.

Тема 8.5 А.С. Даргомыжский. Особенности творческого метода и стиля композитора

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Круг поэтов и образов, характер соотношения слова и музыки, интонационные истоки, роль фортепианной партии в романсах Даргомыжского. Ознакомление с романсами на усмотрение педагога.

Эволюция Даргомыжского в оперном жанре. «Русалка». Лирико-психологическая музыкальная драма – новый тип оперного спектакля русского музыкального театра XIX века. Новаторство Даргомыжского в оперном жанре 1860-х годов. «Каменный гость» как высшее проявление творческого метода композитора. Интонационные истоки оперы, новаторство оперных форм, значение речитатива, ансамблевые сцены в опере.

Историческое значение «Русалки» и «Каменного гостя» для развития русской оперной школы.

Тема 8.6 Контрольный урок.

## **Модуль 9. Русская музыка 1860–1870-х годов**

Тема 9.1 «Могучая кучка»

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Художественные вкусы и эстетические убеждения композиторов. Общее и различное в их эстетике; отношение к фольклору, творчеству Глинки, композиторам европейской школы, к оперному жанру и жанрам инструментальной музыки. Тематика русской музыки 1860–1870-х годов (социальная, историческая и лирико-психологическая) и ее тесная связь с актуальными вопросами современности. Крестьянский фольклор и речевая интонация как основа новаций музыкального мышления композиторов этой исторической эпохи.

Музыкальные жанры. Опера. Жанр симфонической поэмы как самобытная ветвь общеевропейской романтической программной поэмы середины XIX века.

Своеобразие симфонической поэмы в русской культуре: поэма – картинно-красочное повествование (симфоническая картина «Садко» Н.А. Римского-Корсакова – 1867 г.), поэма – психологическая драма (М.А. Балакирев: увертюра к трагедии Шекспира «Король Лир» – 1859–1862 гг.; симфонические произведения П.И. Чайковского: «Фатум» – 1868 г., «Ромео и Джульетта» – 1869 г., 1-я редакция; и т. д.).

Симфония. Формирование двух видов симфонического цикла – эпического и драматического – в творчестве Бородина и Чайковского.

Расширение жанрового диапазона камерной вокальной музыки. Поиски нового в области музыкального языка, формы, соотношения музыки и текста, типов музыкального тематизма.

Достижения в области камерных инструментальных жанров (струнный квартет в творчестве Бородина и Чайковского). Концертно-симфонические жанры. Тенденция взаимопроникновения жанров – одна из характерных особенностей музыкальной культуры 60–70-х годов XIX века.

Фрагменты сочинений разных жанров по выбору педагога.

Тема 9.2 М.А.Балакирев. Жизненный и творческий путь.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

М.А. Балакирев. Значение Балакирева как организатора и руководителя «Могучей кучки». Личность Балакирева. Сложность его творческой судьбы. Многообразие сфер деятельности: композитор, пианист, дирижер, педагог, музыкально-общественный деятель. Эстетические взгляды. Балакирев и Глинка. Балакирев и современная западноевропейская музыкальная культура. Творческая деятельность Балакирева – художественный источник творчества композиторов «Могучей кучки»: восточные образы и их художественное решение; формирование основных типов программности (картинно-повествовательная «Тамара», народно-жанровая «Увертюра на темы трех русских народных песен», лирико-психологическая музыка к трагедии «Король Лир»). Принципы работы с музыкальной темой; обращение к крестьянскому фольклору – сборники русских народных песен и основные приемы обработки фольклора. Балакирев и Придворно-певческая капелла.

Тема 9.3 А.П. Бородин.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Эстетические взгляды Бородина: отношение к отечественной и европейской классике. Влияние научной сферы деятельности композитора на формирование стиля и принципов музыкального мышления. Периодизация и жанровое многообразие творчества Бородина. Уникальность вокальных сочинений и индивидуальная трактовка классических жанров русского романса – баллады («Море», «Морская царевна»), элегии («Для берегов отчизны дальней»); значение эпического жанра в камерной вокальной музыке («Спящая княжна», «Песня темного леса»).

Многообразие замыслов в оперном жанре. История создания «Князя Игоря». Литературная основа сочинения. Развитие глинкинских традиций в жанре историко-эпической оперы и своеобразие их претворения. Интонационные истоки и создание архаического музыкального языка. Роль фольклорного начала. Музыкальный материал восточных сцен. Особенности музыкальной драматургии, трактовка оперных форм. Монументальный склад оперы, принципы ее симфонизации.

Жанр симфонии в творчестве композитора. Бородин – создатель жанра русской эпической симфонии. Анализ Второй симфонии.

Камерные ансамбли Бородина и их значение в истории классического квартета. Первый и Второй квартеты.

Тема 9.4 М.П. Мусоргский. Творческое наследие композитора и проблема его освоения.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

М.П. Мусоргский. Творческое наследие композитора и проблема его освоения. Мусоргский в оценке современников.

Эстетические взгляды и творческий метод Мусоргского. Даргомыжский и Мусоргский. Периодизация творчества. Эволюция Мусоргского – оперного композитора.

«Борис Годунов». История создания оперы. Редакции. Новаторство Мусоргского в трактовке исторической темы. Особенности стиля Мусоргского-драматурга в характеристике ведущих действующих лиц. Образ Бориса и народа. Трактовка основных оперных форм.

«Хованщина». История создания оперы. Трактовка русской истории – «прошедшее в настоящем». Работа над историческим материалом и его интерпретация с позиции исторических взглядов Мусоргского 1870-х годов. Многоплановость музыкальной драматургии. Трактовка образа народа. Новаторство музыкального языка. Мелодический стиль оперы как проявление творческого метода Мусоргского. Образы Марфы и Досифея.

Новое в камерной вокальной лирике позднего периода творчества Мусоргского (на усмотрение педагога). Вокальные циклы на тексты А.Голенищева-Кутузова «Без солнца» и «Песни и пляски смерти». «Картинки с выставки» как индивидуальное преломление в фортепианной музыке принципа программности композиторов «Могучей кучки» и художественных идей западноевропейских романтиков. Значение Мусоргского в мировой музыкальной культуре (на усмотрение педагога).

Тема 9.5 Значение Н.А. Римского-Корсакова в истории отечественной и мировой музыкальной культуры

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Значение Н.А. Римского-Корсакова в истории отечественной и мировой музыкальной культуры. Интенсивность и жанровое многообразие его творческой и общественной деятельности. Оценка творчества современниками.

Оперная эстетика Римского-Корсакова. Периодизация творчества. «Псковитянка» и симфоническая картина «Садко». Творчество Римского-Корсакова 1870-х годов. «Майская ночь» – сочинение, открывающее самостоятельный путь в эволюции Римского-Корсакова – оперного композитора. Особенности музыкального языка и драматургии.

«Снегурочка» (1880–1881) – классический образец жанра сказочно-эпической оперы. История создания и идейно-художественная концепция оперы. Народно-обрядовые сцены в раскрытии художественной идеи произведения. Образ Снегурочки. Особенности музыкального языка и драматургии. «Шехеразада» (1888) в творческой эволюции композитора.

«Садко» (1893–1896). «Руслановская» традиция в опере, особенности ее преломления. Жанровое своеобразие «Садко» как оперы-былины, многообразие ее интонационных истоков. Былинный речитатив.

Творческие искания Римского-Корсакова второй половины 90-х годов XIX века. Индивидуальное решение приемов конфликтной драматургии. Принципы развития основных образов (Любаша, Марфа, Грязной).

Художественные идеи позднего оперного творчества Римского-Корсакова и их созвучие основным художественным направлениям русской художественной культуры рубежа XIX–XX вв. «Сказание о невидимом граде Китеже». Эволюция сказочного оперного жанра в творчестве Римского-Корсакова конца 1990-х – начала 1900-х годов («Сказка о царе Салтане», «Кашей Бессмертный», «Золотой петушок» - ознакомительно).

Тема 9.6 Контрольный урок.

**Модуль 10. Отечественная музыкальная культура последних десятилетий XIX в.**

Тема 10.1. Музыкальная культура России последних десятилетий XIX в. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Развитие русской музыки во второй половине 19 века в России. Вторая половина XIX в. — это время расцвета творчества русских композиторов, развития музыкальной критики и теоретической мысли о музыке.

60-е и 70-е годы как пора «бури и натиска», «музыкальной революции». А. Н. Серов и братья Рубинштейны, П. И. Чайковский. Музыкальное движение 80-х и начала 90-х годов -

кружок музыкантов, связанных с начинаниями известного мецената М. П. Беляева. Деятельность учеников Римского-Корсакова — А. К. Глазунова, А. К. Лядова, ученика Чайковского — С. И. Танеева. А. Аренский.

А. К. Лядов, В. С. Калинников, М. М. Ипполитов-Иванов. С. В. Рахманинов и А. Н. Скрябин, А. Т. Гречанинов – общий обзор и краткое сравнение.

Общий обзор сочинений. Обзор театральной жизни. Музыкальные театры.

Тема 10.2 Творчество П.И. Чайковского – одна из вершин русской и мировой художественной культуры.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Творчество П.И. Чайковского – одна из вершин русской и мировой художественной культуры. Чайковский и его современники. Эпистолярный, мемуарная литература.

Оперное творчество. Оперная эстетика Чайковского.

Эволюция оперного творчества в московский период (1866–1878).

«Евгений Онегин» (1878) – первая кульминация в оперном творчестве композитора. Русский бытовой романс – интонационная основа музыкальных характеристик. Формирование принципов оперного симфонизма, их воздействие на музыкальную драматургию и оперные формы. Жанровая особенность «Онегина»-«лирические сцены».

Оперное творчество Чайковского 1879–1883 годов. «Орлеанская дева», «Мазепа».

«Чародейка» (1887) – общее ознакомление, новый этап в разработке лирико-драматической темы. Новизна музыкального языка, роль народно-жанровых истоков.

«Пиковая дама» (1890) – кульминация оперного творчества Чайковского. Методы характеристик действующих лиц и сквозной характер развития образов. Приемы симфонизации оперной партитуры. Новаторство Чайковского в трактовке оперной формы, непрерывность музыкально-сценического развития и целостность музыкальной формы. Богатство интонационно-жанровых истоков тематизма оперы.

«Иоланта» (1891). Особенности жанра и оперной формы. Роль симфонического развития и особенности оперно-симфонической драматургии.

Тема 10.3 Симфоническое творчество П.И. Чайковского.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Симфоническое творчество. Творческое развитие Чайковским традиций Глинки и западноевропейского симфонизма. Чайковский и Бетховен. Взгляды Чайковского на программную музыку. Разнообразие видов и жанров симфонической музыки. Связь оперного и симфонического творчества композитора.

Жанр симфонии – основа симфонического наследия Чайковского. Многообразие типов русской симфонии в его творчестве. Эволюция от жанрового лиризма к трагедийному симфонизму. Симфонии Чайковского московского периода (ознакомление). «Зимние грезы» – тип лирической симфонии, целостность лирической концепции. Четвертая симфония – рубежное сочинение московского периода. Уникальность Четвертой симфонии в мировой музыкальной литературе как симфонии нового типа – лирической психологической драмы. Программа и концепция симфонии, драматургия цикла, значение первой части и особенности музыкального развития, трактовка финала, особенности его тематического материала. Пятая симфония – богатство образно-музыкального содержания симфонии. Многозначность художественных смыслов IV части.

Шестая симфония, ее значение в эволюции жанра. Философско-трагедийная концепция, особенности драматургии и музыкальной формы. Роль вступления как интонационно-тематического зерна в развитии музыкально-драматического содержания. Лирико-философская трактовка жанровых элементов. Шестая симфония – одна из вершин мирового симфонизма.

Сюита в творчестве Чайковского. Художественные образы и трактовка циклов.

Тема 10.4 80–90-е годы XIX века в истории отечественной музыкальной культуры.  
Контрольный урок.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. 80–90-е годы XIX века в истории отечественной музыкальной культуры. Творческие достижения композиторов «Могучей кучки» и Чайковского. Период творческих исканий композиторов нового поколения – А.К. Глазунова, А.К. Лядова, С.И. Танеева, А.С. Аренского, В.С. Калинникова, М.М. Ипполитова-Иванова.

Занятие 2. Основные тенденции в русском искусстве 1880-х годов. Тематика и круг образов в художественном творчестве тех лет. Изменение жанровой иерархии музыкального творчества: ослабление интереса к опере, повышенное внимание к непрограммной музыке, доминирующее значение симфонии и камерных инструментальных жанров. Эстетика поколения «восьмидесятников». Танеев и Глазунов о проблеме композиторского мастерства. Новое в восприятии фольклора по сравнению с композиторами «Могучей кучки».

Тема 10.5 А.К. Глазунов. Жизнь и творчество.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Творческий путь. «Кучкистский» этап творчества. Первая симфония (1881), ее значение в творчестве и истории жанра. Причины кризиса начала 1890-х годов. Сближение с Чайковским и Танеевым. 1890-е годы – центральный период композиторской деятельности. Работа в жанре симфонии (с Четвертой по Восьмую). Заключительный этап творческого пути (1906–1936). Многообразие организационной и общественной деятельности.

Симфония – центральный жанр в творчестве Глазунова. Своеобразие преломления традиций русского симфонизма (Бородин, Чайковский). Художественная картина мира в симфониях Глазунова. «Безусловная музыкальность» (Б.В. Асафьев) как уникальная особенность образного содержания его музыки. «Мир не явлений, но сущностей». Особенности преломления сонатно-симфонического цикла. Роль финалов. Оркестровка Глазунова. Проявление национального в творчестве композитора. Третья симфония (1893): *Andante* (III) как пример характерного славянского типа музыки Глазунова.

Балетная музыка Глазунова, «Раймонда» (1896). Преломление традиций романтического балета. Мастерство оркестровой партитуры. Значение балета в истории жанра.

Глазунов и художественная культура «серебряного века».

Тема 10.6 Значение творчества С.И. Танеева в истории отечественной музыки

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Значение творчества С.И. Танеева в истории отечественной музыки. Танеев и музыкальная культура XX века. Особенности творческого метода композитора, его эстетические взгляды и философские воззрения. Танеев и русская музыкальная жизнь того времени. Многообразие музыкальной деятельности: Танеев – педагог и ученый. Танеев и Московская консерватория. Творческий путь. Основные жанры творчества.

Кантаты Танеева – произведения монументального философско-лирического плана. «Иоанн Дамаскин» – единичный шедевр творчества композитора 80-х годов (1884). Претворение духовной и светской традиций отечественной и западноевропейской музыки. Кантата «По прочтении псалма» (1915). Танеев и «Новое русское Возрождение». Концепция кантаты. Масштабность музыкальной формы. Особенности музыкального языка.

Инструментальное творчество Танеева. Жанр симфонии. Ранние симфонии и начало становления симфонического стиля композитора. Четвертая симфония (с-moll), ее место и художественное значение в развитии русского симфонизма конца XIX века. Трактовка сонатно-симфонического цикла. Использование принципа монотематизма и полифонических приемов для достижения единства формы.

Тема 10.7 А.Н. Скрябин – ярчайший представитель русской культуры «серебряного века».

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

А.Н. Скрябин – ярчайший представитель русской культуры «серебряного века». Скрябин и его современники. Оценка творчества. Творческий путь композитора. Жанровая панорама творчества композитора. Фортепианная соната и ее значение для развития жанра в истории русской музыки. Эволюция сонаты в творческом пути Скрябина.

Симфоническое творчество Скрябина. Его программно-философский характер, эволюция от многочастной циклической симфонии к симфонической поэме. Третья симфония («Божественная поэма» – 1904). Программно-философский замысел симфонии. Напряженность драматического развития образов (I часть). Особенности цикла симфонии. Монотематические связи между частями, объединяющая роль коды финала. Особенность оркестровки.

Симфонические поэмы. Своеобразие сонатной формы и оркестрового звучания в «Поэме экстаза» (1907). Отражение принципов позднего творчества Скрябина в симфонической поэме «Прометей» (1910), стилевые особенности произведения.

Проблема эволюции музыкального языка композитора.

Тема 10.8 С.В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. С.В. Рахманинов. Проблематика изучения творчества. Обзор литературы. Рахманинов и наследие русской композиторской школы. Рахманинов и художественная культура XX века. Периодизация творчества. Жанровая панорама.

Фортепианные сочинения и их ведущее значение в музыкальном наследии композитора. Фортепианные концерты – классические образцы этого жанра в русской и мировой фортепианной литературе. Целостность музыкально-драматургической концепции, приемы симфонизации и виртуозность как характерные черты зрелого концертного стиля Рахманинова (Второй – 1901 и Третий – 1909 фортепианные концерты). «Рапсодия на тему Паганини» (1934)

Сочинения малых форм: программные пьесы, цикл «Музыкальные моменты», циклы прелюдий и этюдов-картин.

Камерное вокальное творчество. Интонационные истоки вокальной партии в романсах. Новаторство Рахманинова в трактовке фортепианной партии.

Занятие 2. Оперы Рахманинова. Камерная трактовка оперного жанра. Отражение традиций русской оперной классики в «Алеко» (1892). Рахманинов и Чайковский. «Франческа да Римини» (1904).

Симфоническое творчество Рахманинова. Рахманинов и русская классическая симфоническая школа. Основные типы симфоний. Третья симфония (1936) как одна из вершин русской симфонической музыки. «Симфонические танцы» (1940). Трагедийная концепция сочинения и воплощение ее на основе сквозного развития основных интонационно-образных сфер.

Симфонизация жанра кантаты у Рахманинова. Трактовка вокальных средств как компонента целостного симфонического замысла («Весна» – 1902). Новаторская трактовка поэмно-кантатного жанра в «Колоколах» (1913).

Тема 10.9 И.Ф. Стравинский и мировая художественная культура XX века. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

И.Ф. Стравинский и мировая художественная культура XX века. «Русский период» как стилеобразующая основа творчества композитора.

Балет – основной жанр творчества 1907–1913 годов. Сотрудничество с художниками «Мира искусства». Влияние на Стравинского «мирискусничества». Стравинский и Дягилев. Ранние балеты. Использование в них сюжетов и жанров народного творчества. Импрессионистичность партитуры «Жар-птицы», новаторские приемы звучания оркестра. Композиторская индивидуальность Стравинского в «Петрушке». Новые принципы в работе с фольклорным материалом, новизна гармонического и оркестрового языка.

«Весна священная». Расширение жанровых рамок балетного спектакля. Формирование новых принципов музыкального мышления. Художественное переосмысление основных средств музыкальной выразительности, широкое использование политональности, особенности метроритмической структуры балета, декоративность оркестрового стиля композитора.

«Свадебка» и другие сочинения композитора «русского периода» как художественная основа «новой фольклорной волны» в творчестве советских композиторов 60–70-х годов XX века.

### **Модуль 11. Отечественная музыкальная культура XX века**

Тема 11.1 Н.Я. Мясковский. Жизненный и творческий путь.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Н.Я. Мясковский и отечественная музыка XX века. Проблематика изучения дореволюционного периода творчества Н.Я. Мясковского и ее освещение в музыковедческой литературе. Мясковский и художественная культура Серебряного века. Мясковский и символизм (к постановке вопроса). Становление личности композитора. Индивидуально-психологические предпосылки формирования его трагедийного мироощущения. Созвучность эмоционального тонуса и художественных образов поэзии символистов внутреннему миру художника.

Трагедийная концепция и образный мир Третьей симфонии (1914). Программность замысла. Трактовка симфонического цикла, особенность тематического материала.

Симфонизм Н.Я. Мясковского 1930-х годов: тематика, жанровые типы, эволюция «интонационного словаря», тематизм и драматургии симфоний.

Тема 11.2 С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Первый период в творческой биографии композитора. Прокофьев и Петербургская консерватория. Творчество 1910-х годов – многообразие жанров, тем, образов, стилевых приемов. Черты раннего стиля.

Значение дореволюционного периода творчества композитора в его дальнейшей творческой эволюции.

Зарубежный период в творчестве С. Прокофьева (1918–1936). Опера «Любовь к трем апельсинам» (1919). Жанрово-стилистические особенности «Огненного ангела» (1927).

Симфонии. Стилистические и драматургические особенности сочинений.

Значение «Ромео и Джульетты» - вершины советского балета в жанре хореодрамы, в мировой истории жанра. Балет в творчестве Прокофьева 1940-х годов. «Золушка» (1945).

«Александр Невский».

Тема 11.3. Стиль Д.Д. Шостаковича. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Творческое формирование композитора в 1920-х годах XX века. Годы ученичества в консерватории. Творчество Шостаковича раннего периода (1925–1935). Многообразие жанров и стилей. Основные жанрово-стилевые направления: симфонии и музыкальный театр.

Образно-звуковой мир Первой (1925) симфонии. «Нос» (1927–1928) как проявление музыкального авангарда Шостаковича (ознакомительно).

«Катерина Измайлова». Значение оперы в становлении трагедийной поэтики Шостаковича. Оперные формы, особенность музыкального языка. Психологическая драма Катерины и ее интонационное воплощение.

Симфонии Шостаковича 1930-х годов. Пятая (1937). Кристаллизация принципов симфонизма Шостаковича. Трагедийная концепция сочинения. Контраст и драматизм музыкальных образов. Трактовка сонатно-симфонического цикла. Принципы экспонирования и развития тем. Традиции и новаторство.

Седьмая (1941) и Восьмая (1943) симфонии Д. Шостаковича. Художественная концепция каждой из них. Конфликтный тип драматургии. Особенности сонатно-симфонического цикла симфоний. Трактовка средних частей: гротесковое скерцо Шостаковича; пассакалия – ее место, значение и в трактовке симфонических цикла. Тембр и его значение в драматургии. Значение седьмой и восьмой симфоний в эволюции звукового и образного мира музыки Шостаковича. Поздние симфонии.

Тема 11.4 Жизнь и творчество Г.В.Свиридова.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Биографический очерк.

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Кантаты. «Курские песни». Фольклорная волна в музыке 60-х годов.

«Поэма памяти Сергея Есенина».

«Патетическая оратория».

Вокальные циклы. Романсы и песни.

Духовные песнопения и молитвы.

Тема 11.5 Творчество композиторов второй половины XX века

Форма проведения занятия: Доклады.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1.

В.Гаврилин.

Р.Щедрин.

Б.Тищенко.

Занятие 2.

А.Шнитке.

С.Губайдулина.

Духовные композиторы XX века.

Персоналии композиторов могут быть изменены и дополнены по выбору педагога.

## **6. Фонд оценочных средств**

Контроль успеваемости и степени усвоения материала по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» осуществляется регулярно.

Используются следующие формы и методы текущего контроля:

– внутриурочные (поурочный контроль) – устный опрос теоретических знаний, письменные задания, практические задания, доклады, проверка домашнего задания; музыкальные викторины.

– внутрисеместровые (промежуточный контроль) – письменные работы, семинар, контрольный урок.

Зачетные уроки по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» включают различные формы работы и проверки материала. Их можно проводить как в виде письменной работы по основным темам курса, тестами, так и сочетать письменные задания с устным ответом.

## 6.1 Вопросы и задания для текущего контроля успеваемости 3 семестр

### Контрольный урок 1.4

Форма проведения занятия: семинар.

Музыка первобытного общества:

– перечислить отличительные особенности музыкальной культуры Древней

Гр перечислить отличительные особенности музыкальной культуры Древнего Рима.

Музыка эпохи Возрождения: еции;

– перечислить отличительные особенности музыкальной культуры Возрождения;

– перечислить особенности творчества Дж. Л. Да Палестрина;

– перечислить особенности творчества А. и Дж. Габриели.

Тематика рефератов:

1. Роль музыки в жизни первобытного человека.

2. Развитие музыкальных интонаций и мелодий в культуре первобытного общества.

3. Музыка Древнего Египта.

4. Музыка в Древнем Китае.

5. Музыка Древней Индии.

6. Музыка Древнего Рима.

7. Музыкальное искусство Византии.

### Контрольный урок 2.5

Форма проведения занятия: семинар.

1. Барокко как направление в музыке:

– перечислить особенности культуры Барокко;

– охарактеризовать эволюцию стиля в музыке К. Монтеверди;

– охарактеризовать эволюцию стиля в музыке Ф. Куперена.

2. Италия как главный музыкальный центр:

– охарактеризовать становление итальянской оперы;

– охарактеризовать становление итальянской сонаты;

– охарактеризовать становление итальянского концерта.

Тематика рефератов:

1. Народная музыка в средние века.

2. Школа Нотр-Дам и ее значение в истории музыки.

3. Строгое письмо и его значение для профессионального музыкального искусства.

4. Возникновение полифонии и полифонических форм в музыке европейского средневековья.

5. Композиторские школы Италии.

6. Композиторская школа Франции.

7. Композиторская школа Испании.

8. Композиторская школа Нидерландов.

9. Композиторская школа Чехии.

10. Композиторская школа Польши.

11. Композиторская школа Германии.

12. Композиторская школа Англии.

### Контрольный урок 4.5

Форма проведения занятия: практическая (контрольная письменная работа).

1. И.С. Бах:

– перечислить основные черты стиля барокко в музыке И. С. Баха;

– назвать основные жанровые группы творчества композитора, конкретные произведения;

– назвать различия католической церковной службы и протестантского культового действия, какие сочинения И. С. Баха написаны по канонам этих религиозных служб.

2. Г.Ф. Гендель:

- назвать основные этапы жизненного и творческого пути композитора;
- источники сюжетов ораторий, основная тематика;
- назвать героев оратории «Самсон», их голоса;
- назвать инструментальные жанры;
- какая оркестровая группа играет ведущую роль в сюитах «Музыка фейерверков» и «Музыка на воде», почему.

### 3. К.В. Глюк:

- назвать основные принципы оперной реформы Глюка, причины ее возникновения;
- назвать реформаторские оперы композитора
- сравнить редакции оперы «Орфей».

Тематика рефератов:

1. Рождение оперы: от Каччини к Монтеверди.
2. Вокальное творчество в Италии XVII–начала XVIII вв.
3. Инструментальное творчество Италии XVII–начала XVIII вв.
4. Опера во Франции.
5. Опера в Германии.
6. Опера в Англии.
7. Оперная реформа К. Глюка и ее значение.
8. Жизнь и творчество Г. Генделя.
9. Оратории Г. Генделя.
10. Творчество И.С. Баха и его значение для развития мировой музыкальной культуры.
11. Творчество Баха – великий синтез прошлого, настоящего и будущего музыкальной культуры.

## 4 семестр

### Контрольный урок 5.3

Форма проведения занятия: семинар.

#### 1. Й. Гайдн:

- перечислить этапы жизненного и творческого пути композитора;
- назвать жанры сонатно-симфонического цикла
- сонатная форма, ее черты;
- сюжет оратории «Времена года».

#### 2. В.А. Моцарт:

- назвать основные сочинения композитора;
- назвать героев опер «Свадьба Фигаро», «Жон Жуан» и их голоса;
- назвать жанр последних опер Моцарта, их особенности
- назвать тип драматургии в последних симфониях;
- что такое реквием, перечислить основные номера произведения Моцарта.

#### 3. Л. Бетховен:

- перечислить произведения Бетховена;
- назвать типы симфонизма и сочинения;
- в чем заключается новаторство в симфонии № 9;
- особенности формы в симфониях № 3, 5, в сонатах.

### Контрольный урок 5.10

Форма проведения занятия: практическая (контрольная письменная работа).

#### 1. Р. Шуман:

- кто такие Давидсбюндлеры, в каком произведении они встречаются;
- основные сферы деятельности Шумана;
- назвать сочинения, жанры.

#### 2. Ф. Шопен:

- основные этапы жизненного и творческого пути Шопена;
- назвать основные произведения композитора, исполнительский состав;

– в чем заключается новаторство Шопена-композитора в области жанров, музыкально-выразительных средств.

3. Г. Берлиоз:

- назвать основные сочинения композитора;
- Берлиоз и русские композиторы;
- назвать черты новаторства Берлиоза на примере «Фантастической симфонии».

4. Ф. Лист:

- основные этапы жизненного и творческого пути Листа;
- назвать основные жанры;
- какие произведения являются новаторскими;
- в каких сочинениях находит преломление венгерская музыкальная культура;
- тип программности сочинений Листа.

5. Р. Вагнер:

- основные этапы жизненного и творческого пути Вагнера;
- принципы оперной реформы Вагнера;
- основные источники сюжетов сочинений композитора;
- перечислить сочинения Вагнера.

6. Дж. Верди:

- перечислить оперы Верди;
- какие оперы написаны на сюжеты Шекспира;
- назвать персонажей опер «Травиата», «Риголетто», «Аида» и их голоса
- сочинения Верди 70-гг;
- роль хора в операх Верди разных периодов.

7. Ж. Бизе:

- источник сюжета оперы «Кармен»: сходство и отличия;
- характеристика Кармен;
- жанр оперы и последующие изменения;
- сюита «Арлезианка»: инструментальный состав, части.

8. К. Дебюсси и М. Равель:

- художественное направление, давшее название музыкальному;
- назвать основные произведения композиторов;
- новаторство Дебюсси в цикле «Прелюдии».

### **Контрольный урок 6.3**

Форма проведения занятия: практическая (контрольная письменная работа).

Тестовые задания:

#### **Тест 1 (Вариант 1)**

1. Какие инструменты появились первыми:

- а) деревянные;
- б) медные;
- в) ударные.**

2. Как называются песнопения в честь Аполлона:

- а) пэан;
- б) спондей;
- в) дифирамб.**

3. Центры музыкальной культуры Средневековья:

- а) город;
- б) монастырь;**
- в) университет.

4. Носители и исполнители народной и музыки в Средневековье:

- а) менестрели;**
- б) певцы;
- в) сказители.

5. Городская итальянская песня 15 века:  
 а) кондукт;  
**б) мадригал;**  
 в) канцона.
6. Первый светский многоголосый жанр:  
 а) кондукт;  
**б) мотет;**  
 в) тропарь.
7. Место рождения оперы:  
 а) Флоренция;  
**б) Венеция;**  
 в) Неаполь.
8. Какого композитора называют «отцом симфонии»:  
**а) Гайдн;**  
 б) Гендель;  
 в) Моцарт.
9. Какой музыкальный жанр не существовал в эпоху Барокко:  
 а) сюита;  
 б) Кончерто гротто;  
**в) поэма.**
10. Какую симфонию Гайдна по счету называют «С тремоло»:  
**а) 104;**  
 б) 45;  
 в) 101.
11. Какая симфония Моцарта не входит в последнюю триаду 1788 года:  
**а) 38;**  
 б) 39;  
 в) 40.
12. Жанр оперы «Свадьба Фигаро»:  
 а) зингшпиль;  
 б) опера-сериа;  
**в) опера-буффа.**
13. Роль хора в ораториях Генделя:  
 а) дань традиции;  
 б) фон;  
 в) главное действующее лицо.
14. «Вечный солнечный свет в музыке, имя тебе – ....»:  
 а) Бетховен;  
**б) Моцарт;**  
 в) Бах.
15. Какая симфония Л. Бетховена начинается с темы «судьбы» («Так судьба стучится в дверь»):  
**а) № 5 (до минор);**  
 б) № 6 (фа мажор);  
 в) № 9 (ре минор).
16. В народной музыке какой страны родился романс («романсеро») – песня для голоса в сопровождении гитары:  
 а) Италия;  
 б) Нидерланды;  
**в) Испания.**

### Тест 1 (Вариант 2)

1. Гугенотские 4-хголосные псалмы фанатически-религиозного характера были распространенным жанром светской музыки в:

- а) **Германии;**
- б) Франции;
- в) Испании.

2. Прелюдия, канцона, ричеркар, фантазия – жанры какой области музыки:

- а) **инструментальной музыки;**
- б) вокальной музыки;
- в) вокально-инструментальной.

3. В какой стране народная музыка смело «вторгалась» в церковную и светскую музыку:

- а) Франция;
- б) **Германия;**
- в) Нидерланды.

4. Самая «сильная» школа хоровой полифонии, оказавшая влияние на другие школы была в:

- а) Германии;
- б) Италии;
- в) **Нидерландах.**

5. «Как всякий могучий талант, ... отражает в себе свою национальность и свою эпоху. Он – цветок своей почвы. Он – голос современной Италии» (А.Н. Серов):

- а) Бизе;
- б) **Верди;**
- в) Гуно.

6. Первая реалистическая опера в мире:

- а) «Проданная невеста» Сметаны;
- б) «Травиата» Верди;
- в) **«Кармен» Бизе.**

7. Основная тема произведений реалистического направления:

- а) **свободолюбивая;**
- б) любовно-лирическая;
- в) сатирическая.

8. Б. Сметана и А. Дворжак являются основоположниками композиторской школы:

- а) Норвегии;
- б) **Чехии;**
- в) Франции.

9. В творчестве какого композитора возникает метод характеристики героев через народно-жанровую музыку:

- а) **Бизе;**
- б) Верди;
- в) Сметаны.

10. Какой жанр становится ведущим в творчестве композиторов-реалистов второй пол. XIX в.:

- а) симфонический;
- б) вокальный;
- в) **оперный.**

11. С каким писателем сотрудничал Э. Григ при написании музыки к спектаклю «Пер Гюнт»:

- а) Л. Толстым;
- б) **Г. Ибсен;**
- в) П. Мериме.

12. Главная героиня оперы «Травиата» Дж. Верди:  
 а) Сольвейг;  
 б) Кармен;  
 в) **Виолетта.**
13. Какой принцип развития тем лежит в основе развития музыкальных номеров к спектаклю «Пер Гюнт»:  
 а) **вариационный;**  
 б) имитационный;  
 в) контраста.
14. Известный пианист, композитор XIX века, создатель симфонической поэмы «Прелюды»:  
 а) Шопен;  
 б) **Лист;**  
 в) Шуман;
15. Основоположник чешской национальной симфонии:  
 а) Э. Григ;  
 б) Б. Сметана;  
 в) **А. Дворжак.**
16. Оркестровая сюита Э.Грига, созданная на основе музыки к драме Г. Ибсена:  
 а) «Шествие гномов»;  
 б) **«Пер Гюнт»;**  
 в) «Из народной жизни».

## 5 семестр

### Контрольный урок 8.6

Форма проведения занятия: практическая (контрольная письменная работа).

1. Киев, Новгород, Москва как первые центры русской художественной культуры.
  2. Художественная культура XVII века.
  3. XVIII век – предклассический период в истории русской музыки
  4. Русская музыкальная культура первой четверти XIX века. Русский классицизм.
- Русский ранний романтизм
5. М. И. Глинка:
    - источники сюжетов опер Глинки; авторы либретто;
    - назвать симфонические произведения композитора;
    - в каком произведении Глинка применил новый тип вариаций и как он называется.
  6. А. С. Даргомыжский:
    - творческие принципы композитора;
    - назвать поэтов, чьи стихи композитор использовал в камерно-вокальных сочинениях;
    - назвать героев оперы «Русалка» и их голоса.

### Контрольный урок 9.6

Форма проведения занятия: практическая (тест).

**Тестовые задания:**

#### Тест 1 (Вариант 1)

1. Что такое демественный распев?
  - а) **многоголосное торжественное песнопение, не входившее в обиход;**
  - б) одноголосное унисонное пение;
  - в) повседневное песнопение, входившее в обиход.
2. Укажите время и создателя демественного распева:
  - а) XVII в., Иван Шайдур;
  - б) **XV в., Василий Рогов;**
  - в) XVII в., Василий Титов.

3. Как называются голоса в путевом распеве?  
 а) простой, мрачный, светлый, тресветлый;  
**б) путь, верх, низ;**  
 в) дискант, тенор, бас.
4. Сколько голосов характеризует строчное пение? (Исключите один пункт).  
**а) одноголосное;**  
 б) двухголосное;  
 в) трехголосное;  
 г) четырехголосное.
5. С помощью чего записывались строчные распевы? (Исключите один пункт).  
 а) с помощью «знамен»;  
 б) с помощью «крюков»;  
**в) с помощью пятилинейной нотации.**
6. Кто является создателем «большого распева»?  
 а) Николай Дилецкий;  
**б) Федор Крестьянин;**  
 в) Иван Лукошко.
7. Родиной большого распева является:  
 а) Киевская Русь;  
 б) Новгородская Русь;  
**в) Московская Русь.**

## **Раздел 9. Русская музыка 1860–1870-х годов**

### **Контрольный урок 10.1**

Форма проведения занятия: практическая (контрольная письменная работа).

1. А. П. Бородин:  
 – перечислить произведения Бородина;  
 – почему вторая симфония получила такое название;  
 – как и в каких действиях оперы «Князь Игорь» Бородин дает характеристику русского и половецкого народов;  
 – назвать жанр оперы, в чем сходство и с какой оперой Глинки.
2. М. П. Мусоргский:  
 – назвать оперы Мусоргского;  
 – назвать жанр оперы «Борис Годунов»;  
 – редакции оперы;  
 – назвать камерно-вокальные жанры;  
 – история создания фортепианного цикла «Картинки с выставки»
3. Н. А. Римский-Корсаков:  
 – назвать оперы Римского-Корсакова на сказочные сюжеты и оперы драматического типа;  
 – назвать героев оперы «Снегурочка» и их голоса;  
 – педагогическая деятельность Римского-Корсакова.

### **6 семестр**

### **Контрольный урок 10.4**

Форма проведения занятия: практическая (контрольная письменная работа).

1. П. И. Чайковский:  
 – назвать произведения композитора;  
 – какую оперу Чайковский называет лирическими сценами и почему;  
 – черты новаторства в балетах Чайковского.

### **Контрольный урок 10.9**

Форма проведения занятия: семинар.

2. А. К. Глазунов:  
 – назвать произведения композитора;

- круг тем и образов произведений.
- 3. С. И. Танеев:
  - назвать произведения композитора;
  - назвать новаторские черты композитора;
- 4. А. Н. Скрябин:
  - назвать произведения композитора;
  - назвать новаторские черты композитора.

### **Контрольный урок 11.3**

Форма проведения занятия: практическая (контрольная письменная работа).

Тестовые задания:

#### **Тест 1 (Вариант 1)**

1. Автор первой русской оратории «Минин и Пожарский, или Освобождение Москвы»:

- а) С. Дегтярев;**
- б) Е. Фомин;
- в) М. Глинка.

2. Год основания первой русской консерватории:

- а) 1862;**
- б) 1858;
- в) 1861.

3. Как М.И. Глинка назвал свою оперу «Иван Сусанин»:

- а) отечественная опера-трагедия;
- б) отечественная героико-трагическая опера;**
- в) историческая драма.

4. Кому принадлежат слова «Я разумею народ как великую силу»:

- а) М. И. Глинке;
- б) Н.А. Римскому-Корсакову;
- в) М.П. Мусоргскому.**

5. Создатель жанра сатирической песни:

- а) М. П. Мусоргский;
- б) А.П. Бородин;
- в) А.С. Даргомыжский.**

6. Последняя опера П.И. Чайковского:

- а) Мазепа;
- б) Пиковая дама;**
- в) Иоланта.

7. Жанр оперы «Борис Годунов» М.П. Мусоргского:

- а) народная музыкальная драма;**
- б) музыкальная трагедия;
- в) психологическая драма.

8. Композиторы-члены «Могучей кучки»:

- а) Бородин, Кюи, Глинка, Римский-Корсаков, Мусоргский;
- б) Балакирев, Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков, Чайковский;
- в) Балакирев, Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков, Кюи.**

9. Новаторство М.П. Мусоргского в опере «Борис Годунов»:

- а) польский акт;
- б) пролог из двух картин;
- в) хоровой речитатив.**

10. Представитель миниатюризма в русской инструментальной музыке в 80– 90-х годах XIX века:

- а) А.К. Лядов;**
- б) С.И. Танеев;

- в) А.К. Глазунов.
11. Кульминация оперы «Жизнь за царя»:
- а) хор «Славься»;
- б) бал в замке польского короля;
- в) сцена Сусанина с поляками.**
12. Год основания Московской консерватории:
- а) 1859;
- б) 1860;
- в) 1866.**
13. Сколько опер у П.И. Чайковского:
- а) 7;
- б) 8;
- в) 10.**
14. В какой опере Римского-Корсакова ярко проявился метод речитативного пения:
- а) Моцарт и Сальери;**
- б) Псковитянка;
- в) Царская невеста.
15. На материале какой русской народной песни построена «Русская» из балета И. Стравинского «Петрушка»:
- а) Ай во поле липенька;
- б) Я посею ли млада;
- в) Здравствуй, гостя зима.**
16. Кому принадлежат слова «В сущности, мой род – это сказка, былина...»:
- а) М.И. Глинке;
- б) П.И. Чайковскому;
- в) Н.А. Римскому-Корсакову.**

## **6.2 Вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации**

### **Вопросы к зачету**

#### **4 семестр**

1. Генезис музыкального искусства. Сведения о музыке первобытного общества. Музыкальная культура Древней Греции и Древнего Рима.
2. Мотеты XIII-XIV веков. Французская и итальянская музыка периода *Ars nova*.
3. Особенности музыкальной культуры в период Возрождения. Нидерландская полифоническая школа от Я. Обрехта до О. Лассо.
4. Музыка мессы и мадригал в Риме и Венеции XVI века.
5. Дж. Л. да Палестрина, А. и Дж. Габриели.
6. Барокко как ведущее направление в музыке западноевропейской традиции в XVII – в начале XVIII столетий.
7. Эволюция стиля в музыке первой половины XVII века. К. Монтеверди, Дж. Фрескобальди.
8. Музыкальная культура Германии в XVII веке. Оперный театр в Гамбурге.
9. Музыкальная культура Франции в XVII веке. Ж. Б. Люлли, Ф. Куперен.
10. Главные оперные центры Италии в XVII веке. Становление итальянской ансамблевой сонаты и концерта.
11. Главные периоды в творчестве И.С. Баха.
12. Творчество Г. Ф. Генделя.
13. Просвещение и музыкальное искусство. Комическая опера в первой половине и в середине XVIII века.
14. Оперное творчество Х.В. Глюка.
15. Венская классическая школа. Й. Гайдн.
16. В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь.
17. Бетховен. Жизненный и творческий путь.

18. Романтизм и музыкальное искусство. Ранняя итальянская романтическая опера. В. Беллини. Г. Доницетти.
19. Жизнь и творчество Ф. Шуберта.
20. Ф. Мендельсон-Бартольди: Симфоническое и ораториальное творчество.
21. Р. Шуман. Жизнь и творчество.
22. Ф. Шопен (1810-1849). Жизнь и творчество.
23. Ф. Лист (1811–1886). Жизнь и творчество.
24. Р. Вагнер (1813–1883). Жизнь и творчество.
25. Дж. Верди. Жизнь и творчество.
26. Ж. Бизе (1838-1875). Жизнь и творчество.
27. Чешская музыка в XIX – начале XX века; Сметана (1824-1884), А. Дворжак (1841-1094).
28. Музыка Скандинавии в XIX – начале XX века. Э. Григ (1843-1907), Я. Сибелиус (1865-1957).
29. Французский музыкальный импрессионизм и символизм. К. Дебюсси. М Равель.
30. Пути развития зарубежной в музыке конца XIX столетия и в XX веке.

### **6 семестр**

1. Киев, Новгород, Москва как первые центры русской художественной культуры.
2. Художественная культура XVII века.
3. XVIII век – предклассический период в истории русской музыки.
4. Русская музыкальная культура первой четверти XIX века.
5. М. И. Глинка. Жизнь и творчество.
6. А. С. Даргомыжский. Особенности творческого метода и стиля композитора.
7. «Могучая кучка». Стилиевые черты и эстетические принципы.
8. М. А. Балакирев. Жизненный и творческий путь.
9. А. П. Бородин. Основные черты стиля.
10. М.П. Мусоргский. Творческое наследие композитора и проблема его освоения.
11. Значение Н.А. Римского-Корсакова в истории отечественной и мировой музыкальной культуры.
12. Отечественная музыкальная культура последних десятилетий XIX в.
13. Творчество П.И. Чайковского – одна из вершин русской и мировой художественной культуры.
14. Симфоническое творчество П.И. Чайковского.
15. 80–90-е годы XIX века в истории отечественной музыкальной культуры.
16. А.К. Глазунов. Жизнь и творчество.
17. Значение творчества С.И. Танеева в истории отечественной музыки.
18. А.Н. Скрябин – ярчайший представитель русской культуры «серебряного века».
19. С.В. Рахманинов. Жизнь и творчество.
20. И.Ф. Стравинский и мировая художественная культура XX века.
21. С. С. Прокофьев – жизненный и творческий путь.
22. Музыкальный стиль Д. Д. Шостаковича.
23. Жизнь и творчество Г. В. Свиридова.
24. Творчество композиторов второй половины XX века (В. Гаврилин, Б. Тищенко, А. Шнитке, С. Губайдулина, Р. Щедрин и др. по выбору).

### **Примерные образцы билетов к зачету**

#### **Билет №1**

1. Оперное творчество Х. В. Глюка.
2. Ж. Бизе (1838-1875). Жизнь и творчество.
3. Музыкальная викторина.

#### **Билет №2**

1. Симфоническое творчество П. И. Чайковского.
2. Музыкальный стиль Д. Д. Шостаковича.

### 3. Музыкальная викторина.

#### 6.3 Критерии оценки

<b>Оценка уровня сформированности компетенции</b>	
Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по 100-балльной шкале
Экзамен / дифференцированный зачет	
5 (отлично)	90 – 100 %
4 (хорошо)	76 – 89 %
3 (удовлетворительно)	60 – 75 %
2 (неудовлетворительно)	Ниже 60 %

<b>Критерии оценки знаний, умений, навыков и компетенций обучающихся по дисциплине в период текущего контроля успеваемости</b>	
Оценка	Показатели
5 (отлично)	Обучающийся знает, уверенно и свободно излагает основное содержание изучаемой темы или вопроса, владеет предметной терминологией; дает логичный и последовательный ответ, отличающийся глубиной и полнотой раскрытия темы или вопроса, доказательностью выводов; обучающийся отвечает на дополнительные вопросы; имеет собственную точку зрения, аргументированно доказывает ее
4 (хорошо)	Обучающийся демонстрирует знание и понимание основного содержания темы или вопроса; владеет предметной терминологией; дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу; владеет материалом на достаточном уровне, но допускает одну-две неточности или ошибки; испытывает затруднения в отстаивании собственной позиции
3 (удовлетворительно)	Обучающийся имеет представление о предмете обсуждения; дает ответы на дополнительные вопросы и приводит примеры; слабо владеет навыками анализа; допускает несколько ошибок в содержании ответа, при этом ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы или вопроса; испытывает затруднения в дискуссии, аргументации ответа или точки зрения
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся демонстрирует незнание основного содержания темы или вопроса, обнаруживает существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы

<b>Критерии оценки знаний обучающихся по дисциплине на дифференцированном зачете/экзамене</b>	
Оценка	Показатели
5 (отлично)	Обучающийся знает основное содержание изучаемой отрасли знания, теории крупнейших представителей отечественной и зарубежной науки и религии, их современные научные интерпретации; владеет предметной терминологией, способностью к анализу предложенных дополнительных вопросов; дает логичный и последовательный ответ, отличающийся глубиной и полнотой раскрытия темы, доказательностью выводов

<b>Критерии оценки знаний обучающихся по дисциплине на дифференцированном зачете/экзамене</b>	
<b>Оценка</b>	<b>Показатели</b>
4 (хорошо)	Обучающийся демонстрирует знание и понимание основного содержания дисциплины, знает основные теории крупнейших представителей отечественной и зарубежной науки и религии, их современную научную интерпретацию; владеет предметной терминологией, однако допускает одну-две неточности в ответе; дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу
3 (удовлетворительно)	Обучающийся имеет представление о предмете обсуждения; демонстрирует некоторые умения анализировать взаимосвязь явлений и процессов; дает аргументированные ответы на дополнительные вопросы преподавателя и приводит примеры; слабо владеет навыками анализа; допускает несколько ошибок в содержании ответа, при этом ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **Основная литература:**

1. Вартанов, С. Я. Исполнение – интерпретация в современной музыке : учебно-методическое пособие : [16+] / С. Я. Вартанов ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 95 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483829> (дата обращения: 28.02.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94841-243-6. – Текст : электронный.
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.1. / Под ред. Е. Царевой. — М.: Музыка, 1952. – Текст : непосредственный.
3. Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.5. /под ред. Е. Царевой. — М.: Музыка, 2007. – 640 с.
4. Русская музыкальная литература. Учеб. пособие для музыкальных училищ под. ред. Э. Л. Фрид, Вып.1-4. – Л., 1979, 1984, 1986, 1985. – 288 с., 296 с., 344 с., 264 с.

### **Дополнительная литература**

1. Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX – начала XX века. Выпуск 7. Направник [Электронный ресурс]: антология / сост. Светозарова Е. Д.. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Композитор, 2015. – 140 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63283>.
2. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.В. Батюк. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 216 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58831>.
3. Березовский, С.Б. Готовимся к профессиональному общению. О русской музыке, Гнесиных, Гнесинке, гнесинцах [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.Б. Березовский, Т.В. Глазкова, О.Р. Рякина, О.В. Фролова. – Электрон. дан. – Москва: «Согласие», 2015. – 144 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75580>. – Загл. с экрана.
4. Бородин, А.П. Князь Игорь. Опера в 4-х действиях [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Бородин. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/71789>.

5. Гольская, А.О. История хоровой музыки [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие – Электрон. дан. – Кемерово: КемГИК, 2013. – 115 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49317>. – Загл. с экрана.

6. Гусева, О.В. История зарубежной музыки. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Кемерово: КемГИК, 2006. – 96 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45995>. – Загл. с экрана.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины**

1. <http://www.ForumKlassika.ru/> – обсуждение проблем обучения классической музыке.

2. <http://www.lafamire.ru/> – представлены статьи и упражнения по изучению музыкально-теоретических предметов, таких как сольфеджио (аудио-диктанты), теория, анализ, гармония, полифония, музыкальная литература (жанры музыки и разборы музыкальных произведений).

3. <http://www.arsl.ru/> – музыковедческий сайт «Жизнь коротка, искусство вечно».

4. <http://www.classic-music.ru/> – сайт, посвященный проблемам классической музыки.

5. <http://elibrary.ru/Elibrary>. Научная электронная библиотека eLibrary – полнотекстовая база данных научной периодики. Около 25 тыс. источников. Более 9 млн полных текстов статей.

6. <http://www.gromko.ru> – Музыкальная энциклопедия.

7. <http://e.lanbook.com> – Электронно-библиотечная система «Лань».

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса**

Для реализации учебной дисциплины необходимо оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- настенная доска с нотным станом;
- комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедиапроектор.

## **10. Методические рекомендации**

### **10.1 Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Семинарские занятия – важнейшая составляющая учебного курса музыкальная литература, направленная на его активное усвоение студентами.

Темы, выносимые на семинарские занятия, прорабатываются студентами самостоятельно и опираются на лекционный материал курса, прочитанный преподавателем. При подготовке к семинарским занятиям важно акцентировать внимание студентов на основополагающих аспектах вопроса, предостеречь от фактологического изложения материала, а направить их внимание в русло анализа проблемы. Именно такой подход даст необходимое понимание студентами сущности изучаемой темы.

Подготовка к семинарам включает в себя:

- а) работу с методической литературой;
- б) самостоятельную работу с источниками;
- в) самостоятельную работу с литературой.

Работа с учебно-методической литературой, первоисточниками, монографиями и дополнительной литературой позволяет более углубленно освоить курс, обратить большое внимание на вопросы хронологии, терминологии и методологии. Особое внимание следует

уделить работе с методической литературой. Необходимо направить внимание на работу с источниками, отбирать и перерабатывать имеющуюся литературу. Следует также вырабатывать умение излагать свои суждения о прочитанном, формировать собственную точку зрения на поднимаемую проблему.

На семинарских занятиях студенты должны выступать с анализом творчества композиторов разных национальных школ и направлений, с разбором их отдельных произведений, а также с темами, представляющими различные стороны музыкальной культуры.

В процессе слушания музыки следует обращать внимание на выразительность отдельных элементов музыкальной речи, практически использовать, закреплять и расширять слуховые навыки и знания, полученные на лекциях. Проигрывание отдельных тем и эпизодов изучаемых произведений также помогает закреплению музыкального материала. Прослушивать произведения рекомендуется с партитурой или клавиром и после предварительного изучения литературных источников.

При разборе музыкальных жанров, например, оперы следует обратить особое внимание на драматургию, музыкальную характеристику образов, их развитие, воплощение идейного замысла, связь либретто с литературным первоисточником.

При разборе инструментального произведения следует определить средства выразительности, жанры и формы, их художественное значение в истории музыкальной культуры, необходимо раскрыть интонационное и жанровое единство (принципы монотематизма, лейтмотивного развития и т.д.), а также тональный план и его закономерности.